



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI



I.E. MONSEÑOR RAMÓN ARCILA – SEDE CENTRAL

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

GRADO: 6-1

III PERÍODO - TALLER DE HUMANIDADES:
ESPAÑOL.

DOCENTE: Yaneth Morales - ESPAÑOL

Fecha de
diligenciamiento
por el docente:
25 de Octubre
de 2020.

Fecha de entrega por el
estudiante a los
docentes: 13 de
Noviembre de 2020.

AL ENVIAR LAS RESPUESTAS AL CORREO INSTITUCIONAL
DE LA DOCENTE ESCRIBA CLARAMENTE SU NOMBRE Y
GRADO. REVISE QUE EL CORREO ESTÉ BIEN ESCRITO Y
HAYA SIDO RECIBIDO Y RESPONDIDO.

ianethmorales@ieramonarcilacali.edu.co

APRENDIZAJE: Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

¿Qué es un cuento?



Un cuento es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. En el ámbito literario es uno de los subgéneros de la narrativa, ampliamente cultivado por escritores de muy distintas tradiciones. También existen cuentos populares, transmitidos oralmente o que pertenecen al acervo de la cultura informal.

Aunque el ser humano ha sido afecto a contar historias desde sus orígenes, no siempre lo hizo bajo los paradigmas del cuento. Antiguamente se contaban leyendas y relatos orales, con algún fin pedagógico, que los hacía cercanos a la fábula.

En otros casos se contaban relatos mitológicos que explicaban el origen del mundo o algún episodio de alguna deidad o algún héroe específicos. Hoy en día, en cambio, se los cultiva como una forma artística en sí misma.

El cuento es un género moderno. Su nombre proviene del latín *computus*, “cálculo”, ya que se trata, en el fondo, de enumerar los acontecimientos que componen la trama.

Por otro lado, sus tramas suelen contraponerse a las de las novelas por su extensión, ya que estas últimas suelen ser más voluminosas. Sin embargo, ese criterio es discutible, ya que la frontera entre un cuento largo y una novela breve puede ser muy estrecha.

A lo largo de la historia, muchos autores han hecho del cuento su género predilecto, y lo han cultivado obteniendo así verdaderas obras de arte. Entre ellos destacan: Edgar Allan Poe (1809-1849), Guy de Maupassant (1850-1893), Jorge Luis Borges (1899-1986), Ernest Hemingway (1899-1961) y Ryunosuke Akutagawa (1892-1927) y muchos otros.

Características del cuento

En líneas generales, un cuento se caracteriza por lo siguiente:

- **Se trata de una narración breve**, cerrada en sí misma, que relata una serie relativamente sencilla de hechos desde su inicio hasta su fin. Esto quiere decir que contiene todos los elementos necesarios para comprender el relato de cabo a rabo.
- **Procura narrar de manera más o menos directa**, sin tantas dilaciones, extravíos o divagaciones, siendo éstas más propias de la novela. Un cuento debería poder leerse de principio a fin, en una sola sentada.
- **Posee una única línea argumental**, en la que convergen uno o más personajes, a través de un conjunto variable de acciones o vericuetos. El número de personajes en un cuento es variable.
- **Posee una unidad de efecto, rasgo que comparte con la poesía**. Esto quiere decir que a través de su lectura se busca generar un efecto estético, reflexivo o emocional, para lo cual el cuento cuenta con todas las herramientas necesarias.
- **Se encuentra escrito en prosa, y posee siempre un narrador** (o en ocasiones puntuales, más de uno) a través de cuya voz se narran los sucesos de la trama. Dicho narrador puede formar o no parte

de los personajes del relato, y puede hablar en primera (yo) o tercera (él/ella/ellos) personas.

Tipos de cuentos

Otra forma de clasificar los cuentos atiende a su contenido, y al “tema” en el que puede circunscribirse la trama. Así, podemos hablar de:

- **Cuentos de hadas.** Generalmente destinados a un público infantil, se desarrollan en un mundo fantástico fácilmente diferenciable entre el bien y el mal, y suelen contener algún tipo de moraleja o efecto final, que los aproxima a la fábula.
- **Cuentos fantásticos.** En los que se representa un mundo ficcional muy alejado del mundo real, con leyes propias que permiten la existencia de criaturas mágicas, poderes sobrenaturales, etc.
- **Cuentos realistas.** Que se desarrollan en un mundo semejante al real, manejándose con las mismas reglas de verosimilitud o de credibilidad.
- **Cuentos de terror.** Cuyas tramas giran en torno a lo sobrenatural o a situaciones diseñadas para despertar el miedo o la angustia en el lector.
- **Cuentos de ciencia ficción.** Que se ambientan en futuros cercanos o distantes, utópicos o distópicos, o bien en mundos paralelos, en los que la ciencia y la tecnología son distintos a los reales y permiten la exploración de situaciones inéditas.
- **Cuentos policiales.** También llamados detectivescos, suelen tener como eje narrativo un crimen cometido (generalmente un asesinato) y un detective o investigador encargado de resolverlo.
- **Cuentos satíricos o cómicos.** Aquellos diseñados para mover a la risa a sus lectores, a través de situaciones disparatadas, graciosas o ridículas.

Partes del cuento

- **Inicio.** En el que se despliega el mundo ficcional y se presentan los personajes, inmersos ya en la trama narrativa. Idealmente, es la etapa en la que deberíamos conocer qué cosas quieren los personajes protagonistas.
- **Complicación.** Etapa intermedia en la que la trama se hace más densa, compleja o intrincada. Aquí es donde suelen surgir los elementos que imposibilitan a los personajes la satisfacción de sus deseos.
- **Desenlace.** El cierre del cuento, en el que la anécdota llega a su fin. Aquí solemos enterarnos de si los personajes obtuvieron o no lo que deseaban, y por qué.

Elementos del cuento

En la mayoría de los cuentos hallaremos los siguientes elementos:

- **Un narrador.** Que es quien relata la historia, sea o no parte de ella, y que refiere los hechos a partir de una posición objetiva o subjetiva, dependiendo de si se trata de un narrador testigo, narrador protagonista o narrador omnisciente (que todo lo ve y todo lo sabe).

- **Unos personajes.** Que son las entidades ficticias a las que les ocurre la trama. Pueden ser muchos y de muy distinto tipo, pero siempre hay alguno central al relato (protagonista) que incluso puede ser quien lo cuente (narrador-protagonista). También puede haber personajes que se opongan al protagonista y que intenten impedirle lo que quiere (antagonistas) o simplemente que lo acompañan durante su recorrido (personajes secundarios).
- **Un tiempo.** Que son dos realmente: el tiempo real que toma leer el relato y el tiempo ficcional, el que transcurre dentro del relato y que puede abarcar minutos, meses, años o siglos.
- **Unos lugares.** Que no son más que las ubicaciones o locaciones en las que tienen lugar los hechos narrados, y que pueden estar más o menos descritos en el cuento.
- **Una trama.** Que es la sumatoria de los vericuetos y los acontecimientos que les ocurren a los personajes, organizados de manera tal que se sucedan lógicamente en el tiempo, ya sea de un modo lineal, o no.

ACTIVIDAD



EL SUEÑO DE ALADINO

Todos hemos conocido casas de éstas en las que, como decía Diderot, “abunda todo lo superfluo y falta todo lo necesario”. Tienen vajillas y cubiertos carísimos, pero sirven pésima comida; Tienen una sala con más adornos que un pesebre pero no tienen ni un libro. También es muy común que una familia alquile el penthouse de 400 metros cuadrados que no se puede permitir en lugar de comprar el apartamento de 100 metros cuadrados en el que podría vivir. Otros dejan que la casa se les caiga por falta de mano, pero eso sí, no pueden moverse en un mazdita viejo pero si en un carrazo último modelo. Y la ropa, y las joyas, y los perfumes... Hay que estar a la última moda. Prefieren morirse de hambre que salir a la calle mal vestidos. No saben redactar ni una hoja de vida, escriben vaca con be de burro pero eso sí no les falta el celular.

Todo esto forma parte del consumismo perverso, que nos obliga a aparentar una

Opulencia inexistente. Y tiene que ver también, con una de las peores enfermedades de la cultura contemporánea, que consiste en la incapacidad de postergar la satisfacción de nuestros deseos. Vivimos en una cultura de niños malcriados(aunque estén ya crecidos) que lo quieren todo ya. Hemos adoptado unos hábitos culturales inventados auspiciados por el primer mundo y por Estados Unidos en particular, los cuales consisten en el derroche de los bienes, en el exceso de cosas superfluas incluso cuando nos faltan buena parte de las esenciales. El ejemplo televisivo del exceso de objetos completamente inútiles produce estragos al interior de nuestra sociedad.

A los norteamericanos y al segmento de la población colombiana que se quiere parecer a los gringos, les encanta vivir en la fábula de la lámpara de Aladino; se frota un metal, el genio aparece, se le pide un deseo y antes de que podamos siquiera parpadear, el deseo se nos cumple: una doncella desnuda y complaciente, un carro nuevo, un vestido de fiesta, un collar de perlas, un viaje, un helado, unos tenis ... En la fantasía suena maravilloso que todo deseo que tengamos se nos cumpla de inmediato, pero cuando esto se verifica en la realidad deja una profunda sensación de insatisfacción, de sin sentido. Lo que conseguimos sin dificultad lo disfrutamos sin entusiasmo. La nueva lámpara de Aladino se llama tarjeta de crédito y es un arma de doble filo :somos incapaces de no tener hoy lo que quizás podríamos comprar, si todo sale bien, el año entrante.

La manía en satisfacer de inmediato todos los deseos le quita encanto a la vida, la convierte en una cadena de sucesos sin valor, pues todo gusto queda reducido a una especie de reiterada "téngalo ya".

Quizá esté bien eso de no dejar para mañana los deberes de hoy; pero en cuanto a los placeres, lo mejor es postergarlos, alargarlos, degustarlos desde antes, en la ilusión de que ese produzcan. En vez de viaje hoy y pague el próximo año,

Yo prepararé todo un año un viaje, soñaré con él, ahorraré cada peso, soñaré con cada sitio y me lo gozaré el año entrante.

Hay una expresión nuestra que se aplica a muchos placeres de la vida: Tener ganas. En vez del arrebató, de la inmediatez, de impedir que las ganas crezcan. Ya muchas personas ni siquiera se

dejan sentir sed. Las veo en la calle, en los carros, en los buses, .siempre con un tetero, chupando agüita, dizque por miedo a deshidratarse. Es ridículo. Ya no se permiten ni el gusto de calmar la sed. Igual a la incapacidad de esperar hasta llegar a la casa para oír música o para hablar por teléfono. También el IPod y el celular nos impiden "tener ganas". Hasta la desnudez callejera: inútil anticipación de lo que debería suceder no en la acera, sino en el cuarto; no en el centro comercial sino en el bosque o en la playa.

Héctor Abad Facio lince,
Revista cambio No. 418 2001

Después de leer este maravilloso cuento

1. Lee tu solito el cuento , luego hazlo en compañía de alguien de tu casa y de nuevo tu solito .
- 2.¿ Qué aprendiste?
- 3.¿ Te gustó?
- 4.¿ Qué fué lo que más te gusto?
- 5.¿Cuál es el tema?
6. Realiza un resumen del cuento.
7. Dibuja la portada para este cuento.
8. Escribe tu opinión sobre las siguientes frases:
 - “Tienen bajillas y cubiertos carísimos, pero sirven pésima comida”.
 - “Lo que conseguimos sin dificultad lo disfrutamos sin entusiasmo”.
 - “Hay familias donde abundan todo lo superfluo y falta todo lo necesario”.
9. Busca las siguientes palabras y crea una sopa de letras.
 - Superfluo
 - Perverso
 - Opulencia
 - Contemporáneo

- Manía
- Inmediatez
- Consumismo
- Postergar
- Deshidratarse

10. Reconstruye el cuento, cambia los personajes y el final.



Recuerda higiene de manos adecuada y frecuente durante 20 seg. Con agua y jabón.

Cubrirse con el antebrazo al momento de toser y estornudar.

Posturas, uso y retiro adecuado del tapabocas.

Mantener el distanciamiento físico.

