



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI

I.E. MONSEÑOR RAMÓN ARCILA – SEDE RAÚL SILVA HOLGUÍN



NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

GRADOS: 7-3/7-4/7-5/7-6

III PERÍODO – TALLER INTERDISCIPLINARIO # 1
HUMANIDADES-ESPAÑOL, LECTOESCRITURA E
INGLÉS

DOCENTES:

Patricia Quijano G. LECTOESCRITURA, Ana Milena Garcés,
ESPAÑOL, James J. Grijalba R. - INGLÉS

Fecha de diligenciamiento por los docentes:
martes 15 de septiembre de 2020.

Fecha de entrega por el estudiante a los docentes: viernes 2 de octubre de 2020.

ENVIAR LAS RESPUESTAS AL CORREO INSTITUCIONAL DE CADA DOCENTE. ESCRIBA CON TINTA NEGRA SU NOMBRE Y GRADO. NUMERE LAS HOJAS. TOME FOTOS DE CERCA Y AL DERECHO. REVISE QUE EL CORREO ESTÉ BIEN ESCRITO Y HAYA SIDO RECIBIDO Y RESPONDIDO.

patriciaquijano@ieramonarcilacali.edu.co
anamilenagarcés@ieramonarcilacali.edu.co
jamesgrijalba@ieramonarcilacali.edu.co

APRENDIZAJE: *-El estudiante identifica los diferentes tipos de textos informativos y a partir de su estructura produce una noticia.*
- Produce distintos tipos de textos, atendiendo a los destinatarios, al medio en el que se escribirá y a los propósitos comunicativos.
- Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.

Medios de comunicación: TEXTO INFORMATIVO (La noticia)

Observemos el video encontrado en el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=RNEZAc3Tfdg>

Debes tomar nota de los aspectos relevantes del video.

TEXTO INFORMATIVO

es

LA NOTICIA



Volanta

Copete o bajada

Titular

Destacado

Cuerpo

Imagen

Epígrafe

DÍA PROVINCIAL DE LOS JARDINES MATERNALES

Guarderías celebrarán con un almuerzo y suelta de globos

La comida será hoy en el Hotel Dos Venados y la otra actividad, mañana en plaza Pringles.

CLAVES

Cuales son y qué hacen

- Agrupan a los pequeños de entre 45 días y 4 años.
- La Provincia tiene ocho jardines maternales. Cinco están distribuidos en los barrios y el centro de San Luis Río Chico, Acorón, Balsa, Después tanto y Marina mientras que los demás están en Villa Mercedes. Mis primeros puntos, Tala, Moravia y Victor Ernesto.
- Solo dice que no tienen registro de cuántos guarderías privadas hay actualmente, aunque estiman en 100 a 150 cuando se promuega el decreto de reglamentación de la ley de jardines maternales, y que todos deben inscribirse en el registro.

PROGRAMA EMPRESAS Y CONTRATACIONES



Ejemplo:

4. Desarrollo metodológico Escribe a la siguiente noticia sus partes teniendo en cuenta la estructura vista anteriormente.

EL ÉXITO DE PATITO FEO EN LA TELEVISIÓN

FECHA, SECCIÓN,
NOMBRE DEL
DIARIO Y Nº DE
PÁGINA

PURA GASOLINA, EL HIT DEL MOMENTO

La consorte de Canal 13 cautiva al público menudo. Las chicas, divididas en dos grupos, compiten por representar al colegio en un certamen de comedia musical.



Dos bandos. En la televisión hay competencia, pero todos son buenos amigos.

Nadie pasa de esta esquina/aquí mandan las divinas porque somos

gasolina/gasolina de verdad, cantan Las Divinas.

No, no, no, no queremos, no/ser tan huecas como las divinas/no, no, no, no queremos, no, se defienden Las Populares, y afirman a toda voz: Sí, sí, sí queremos, sí/compartir los sueños de la vida/sí, sí, sí queremos, sí/dar siempre lo mejor...

Entonces, ¿Divinas o Populares?

Esa es la cuestión, nada menor, que ocupa las mentes de los fanáticos del éxito televisivo de Canal 13, **Patito Feo**. Es que si Las Populares son buenas, consideradas y siempre piensan en los demás, ¿por qué Las Divinas, que son malas y despectivas, tienen las mejores canciones? Hay que decirlo: ¡el tema que lleva su nombre es el hit del momento! Suena en la radio, en la tele, las MP3 players, las veredas, las casas y hasta en las escuelas.

Esperemos que se copen y le regalen al otro bando un hitazo, que les está haciendo falta, así de una buena vez ganan las buenas.

Trabajo realizado por SCVD

COMPONENTE DE ESPAÑOL

ACTIVIDAD 1

Responde Falso (F) o Verdadero (V) según corresponda:

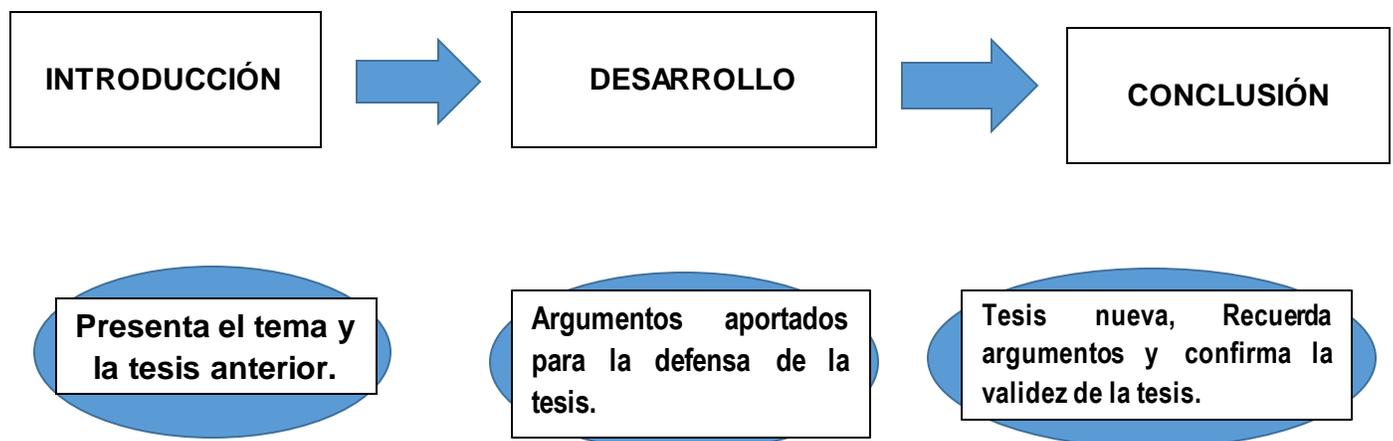
1. La noticia es un tipo de texto dramático. ()
2. Las partes de una noticia son foto, título, cuerpo, deportivas y políticas. ()
3. Las noticias pueden ser: científicas, deportivas, políticas y económicas. ()
4. La noticia, el reportaje y las conferencias son un tipo de texto informativo. ()
5. Teniendo en cuenta lo visto anteriormente escriba una noticia de un tema actual. Recuerda que tu escrito debe responder las preguntas: **¿Qué pasó? ¿A quién le pasó? ¿Cuándo pasó? ¿Dónde? ¿Cómo? etc.**

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

Texto Argumentativo.

Observemos el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=0dCzL02xcjQ>



TEXTO ARGUMENTATIVO

Es un tipo de discurso que engloba las características de otros textos y las complejiza. El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones (o rebatir las opiniones de alguien) con el fin de convencer a un receptor.

El autor, en el texto argumentativo quiere probar o demostrar una idea, refutar la contraria, o disuadir al receptor sobre determinadas ideas (incluso comportamientos o hechos)

- El emisor tiene dos propósitos: tomar posición sobre un tema dado y a la vez influir sobre sus interlocutores respecto de ese tema.
- El emisor desarrolla un conjunto de estrategias para convencer a los receptores.
- Se plantean diferentes puntos de vista y se toma posición a favor de uno de ellos.
- Organización textual compuesta de una serie de argumentos o razonamientos que finalizan en una conclusión.

ESTRUCTURA BÁSICA

1- Hecho o hipótesis a demostrar o a contradecir.

2- Demostración a favor o en contra de la hipótesis (secuencia argumentativa).

3- Conclusión.

1- Hecho o hipótesis: Es el objeto de la argumentación (llamada también proposición o tesis), es la afirmación que va a aceptarse o a refutarse o ponerse en duda.

2- Demostración: Constituida por las diferentes secuencias argumentativas. Dichas secuencias están formadas por varios procedimientos: clarificación, ejemplificación, explicación, concesión, desmentida, hesitación o vacilación, etc. Del mismo modo que en los textos expositivos, en las secuencias argumentativas hay conectores característicos que indican el avance en la enunciación de las ideas.

Conectores: Es cierto que... pero no En cuanto a que.... Advertir errores, clarificar argumentos adversos (clarificación) Es decir, como, por ejemplo... Ejemplificar, pasando de afirmaciones generales a casos particulares (ejemplificación) Del mismo modo que... o sea que..., así que..., en otros términos. Explica o amplía una idea para facilitar la comprensión (explicación) Si bien..., por otra parte..., sin embargo..., aunque... Objetan parcialmente alguna afirmación o concepto del autor (concesión) Es cierto que...pero..., desde otro punto de vista. O modo...Presentan ventajas y desventajas (hesitación o vacilación). En oposición a. Contrariamente a..., no es cierto que... Descartan la validez de un argumento (desmentida)

3- Conclusión: Constituye la tercera parte de la estructura de los textos argumentativos. El autor retoma la hipótesis inicial y demuestra la validez de su planteo.

Palabras claves que anuncian la conclusión: Concluyendo, para finalizar, finalmente, resumiendo, etc.

Entre al siguiente enlace para complementar sus conocimientos.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qz6qdvXRN8I>

Al responder las preguntas, marca la respuesta correcta con tinta negra en la tabla.

6	7	8	9

6. ¿Cómo podemos definir un texto argumentativo?

- a. es cuando el emisor envía un mensaje y trata de convencer al receptor
- b. es un texto que narra un hecho real o imaginario
- c. es aquel que presenta de manera objetiva hechos, ideas y concepto, su finalidad es informar sobre un tema determinado
- d. es aquel donde el autor busca convencer al receptor sobre la validez de la tesis, apoyándose en argumentos

7. ¿Cuáles son las partes de un texto argumentativo?

- a. inicio, nudo y desenlace
- b. introducción, tesis y conclusiones
- c. titulares, subtítulo y cuerpo de la noticia
- d. tesis, argumentos y conclusiones

8. ¿Qué función tienen las citas textuales en un texto argumentativo?

- a. explica el significado de los argumentos
- b. se emplean con fines diversos: provocar, poner en duda un argumento y comprobar los conocimientos
- c. se utilizan para demostrar el conocimiento que tiene el autor sobre el tema
- d. su finalidad es dar autenticidad al contenido, además son contenidos de autoridad

9. ¿En qué consiste la ejemplificación?

- a. sirve para ilustrar y hacer más comprensible lo ilustrado
- b. se basa en la opinión de una persona de reconocido prestigio
- c. sirve para distribuir los diferentes pasos de planteamiento, análisis o argumentos y conclusiones, contenidos en la argumentación escrita
- d. se basa en aportar ejemplos correctos para apoyar la tesis. Los ejemplos pueden ser resultados de la experiencia individual

LITERATURA FANTÁSTICA

SOMBRA – de EDGAR ALLAN POE (1835) Parábola

Sí, aunque marchó por el valle de la Sombra. (Salmo de David, XXIII)

Vosotros los que leéis aún estáis entre los vivos; pero yo, el que escribe, habré entrado hace mucho en la región de las sombras. Pues en verdad ocurrirán muchas cosas, y se sabrán cosas secretas, y pasarán muchos siglos antes de que los hombres vean este escrito. Y, cuando lo hayan visto, habrá quienes no crean en él, y otros dudarán, más unos pocos habrá que encuentren razones para meditar frente a los caracteres aquí grabados con un estilo de hierro.

El año había sido un año de terror y de sentimientos más intensos que el terror, para los cuales no hay nombre sobre la tierra. Pues habían ocurrido muchos prodigios y señales, y a lo lejos y en todas partes, sobre el mar y la tierra, se cernían las negras alas de la peste. Para aquellos versados en la ciencia de las estrellas, los cielos revelaban una faz siniestra; y para mí, el griego Oinos, entre otros, era evidente que ya había llegado la alternación de aquel año 794, en el cual, a la entrada de Aries, el planeta Júpiter queda en conjunción con el anillo rojo del terrible Saturno. Si mucho no me equivoco, el especial espíritu del cielo no sólo se manifestaba en el globo físico de la tierra, sino en las almas, en la imaginación y en las meditaciones de la humanidad.

En una sombría ciudad llamada Ptolemáis, en un noble palacio, nos hallábamos una noche siete de nosotros frente a los frascos del rojo vino de Chíos. Y no había otra entrada a nuestra cámara que una alta puerta de bronce; y aquella puerta había sido fundida por el artesano Corinnos, y, por ser de raro mérito, se la aseguraba desde dentro. En el sombrío aposento, negras colgaduras alejaban de nuestra vista la luna, las cárdenas estrellas y las desiertas calles; pero el presagio y el recuerdo del mal no podían ser excluidos. Estábamos rodeados por cosas que no logro explicar distintamente; cosas materiales y espirituales, la pesadez de la atmósfera, un sentimiento de sofocación, de ansiedad; y por, sobre todo, ese terrible estado de la existencia que alcanzan los seres nerviosos cuando los sentidos están agudamente vivos y despiertos, mientras las facultades yacen amodorradas. Un peso muerto nos agobiaba.

Caía sobre los cuerpos, los muebles, los vasos en que bebíamos; todo lo que nos rodeaba cedía a la depresión y se hundía; todo menos las llamas de las siete lámparas de hierro que iluminaban nuestra orgía. Alzándose en altas y esbeltas líneas de luz, continuaban ardiendo, pálidas e inmóviles; y en el espejo que su brillo engendraba en la redonda mesa de ébano a la cual nos sentábamos, cada uno veía la palidez de su propio rostro y el inquieto resplandor en las abatidas miradas de sus compañeros. Y, sin embargo, reíamos y nos alegrábamos a nuestro modo -lleno de histeria-, y cantábamos las canciones de Anacreonte -llenas de locura-, y bebíamos copiosamente, aunque el purpúreo vino nos recordaba la sangre.

Porque en aquella cámara había otro de nosotros en la persona del joven Zoilo. Muerto y amortajado yacía tendido cuan largo era, genio y demonio de la escena. ¡Ay, no participaba de nuestro regocijo! Pero su rostro, convulsionado por la plaga, y sus ojos, donde la muerte sólo había apagado a medias el fuego de la pestilencia, parecían interesarse en nuestra alegría, como quizá los muertos se interesan en la alegría de los que van a morir. Mas aunque yo, Oinos, sentía que los ojos del muerto estaban fijos en mí, me obligaba a no percibir la

amargura de su expresión, y mientras contemplaba fijamente las profundidades del espejo de ébano, cantaba en voz alta y sonora las canciones del hijo de Teos.

Poco a poco, sin embargo, mis canciones fueron callando y sus ecos, perdiéndose entre las tenebrosas colgaduras de la cámara, se debilitaron hasta volverse inaudibles y se apagaron del todo. Y he aquí que de aquellas tenebrosas colgaduras, donde se perdían los sonidos de la canción, se desprendió una profunda e indefinida sombra, una sombra como la que la luna, cuando está baja, podría extraer del cuerpo de un hombre; pero ésta no era la sombra de un hombre o de un dios, ni de ninguna cosa familiar. Y, después de temblar un instante, entre las colgaduras del aposento, quedó, por fin, a plena vista sobre la superficie de la puerta de bronce.

Más la sombra era vaga e informe, indefinida, y no era la sombra de un hombre o de un dios, ni un dios de Grecia, ni un dios de Caldea, ni un dios egipcio. Y la sombra se detuvo en la entrada de bronce, bajo el arco del entablamento de la puerta, y sin moverse, sin decir una palabra, permaneció inmóvil. Y la puerta donde estaba la sombra, si recuerdo bien, se alzaba frente a los pies del joven Zoilo amortajado. Más nosotros, los siete allí congregados, al ver cómo la sombra avanzaba desde las colgaduras, no nos atrevimos a contemplarla de lleno, sino que bajamos los ojos y miramos fijamente las profundidades del espejo de ébano.

Y al final yo, Oinos, hablando en voz muy baja, pregunté a la sombra cuál era su morada y su nombre. Y la sombra contestó: «Yo soy SOMBRA, y mi morada está al lado de las catacumbas de Ptolemáis, y cerca de las oscuras planicies de Clíseo, que bordean el impuro canal de Caronte.»

Y entonces los siete nos levantamos llenos de horror y permanecimos de pie temblando, estremecidos, pálidos; porque el tono de la voz de la sombra no era el tono de un solo ser, sino el de una multitud de seres, y, variando en sus cadencias de una sílaba a otra, penetraba oscuramente en nuestros oídos con los acentos familiares y harto recordados de mil y mil amigos muertos.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1- Copie en el cuaderno la biografía del escritor Edgar Allan Poe

2. El autor del texto anterior es:

- A. Julio Cortázar.
- B. Rafael Pombo.
- C. Gabriel García Márquez.
- D. Edgar Allan Poe.

3. El texto anterior tiene __ párrafos:

- A. 7
- B. 8
- C. 9
- D. 6

4. Podemos identificar el número de párrafos que tiene la lectura, porque:

- A. Inician con letra mayúscula.
- B. Comienzan con letra mayúscula y están separados por punto aparte.
- C. Están separados por punto seguido.
- D. Aparecen separados por comas.

5. El narrador de la parábola se llama:

- A. Zoilo.
- B. Corinnos.
- C. Oinos.
- D. Sombra.

6. Se describe al año 794 como un año de:

- A. Terror.
- B. Sentimientos más intensos que el terror, sin nombre sobre la tierra.
- C. Muchos prodigios y señales, y a lo lejos y en todas partes, sobre el mar y la tierra, se cernían las negras alas de la peste.
- D. Todas las anteriores.

7. Nombre de la sombría ciudad donde estaba situado el palacio, escenario o espacio donde sucede la parábola que nos narra Edgar Allan Poe:

- A. Ptolemáis.
- B. Alejandría.
- C. Keops.
- D. Tebas.

8. Junto a Oinos, se encuentran otros ___ compañeros de aventuras, frente a los frascos del rojo vino de Chíos, sin contar al difunto:

- A. 5
- B. 6
- C. 7
- D. 8

9. La alta puerta de la estancia donde se encontraban había sido forjada con este sólido material:

- A. Bronce.
- B. Oro.
- C. Plata.
- D. Acero.

10. El amigo al que velaban había muerto víctima de:

- A. La peste.
- B. Un veneno mortal.
- C. La guerra.
- D. Un balazo.

3. COMPONENTE DE INGLÉS

LA EVIDENCIA (FOTOS) DEBE SER ENVIADA AL CORREO jamesgrijalba@ieramonarcilacali.edu.co hasta el 2 de octubre.

APRENDIZAJE:

Entiende la idea principal y algunos detalles relacionados con actividades, lugares y personas en un texto descriptivo corto. Para la comprensión del texto, se apoya en palabras y frases familiares

Video sugerido para el uso del verbo modal can y can't.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z8XtBhFz9L8>

Activity 1:

Después de ver el video el estudiante debe de desarrollar la siguiente actividad de lectura. (tomado de WAY_TO_GO_7_LIBRO_ESTUDIANTE ministeri de educacion), completar en el cuaderno la siguiente actividad.

1.  **Read »** Read the slogans (1-6) and match them with the photos (a-f).

					
a.	b.	c.	d.	e.	f.
1. Exercise can improve your mood.	2. Exercise can make bones and muscles stronger.	3. Exercise can help you control your weight.	4. Exercise can reduce stress.	5. Exercise can increase energy.	6. Exercise can fight diseases.

Lea lo que puede hacer la persona 1-4, conéctelo con las letras a-d, responda las preguntas a-f, según los ejemplos.

 **Read »** Match what the person can do (1-4) with the sport he/she plays (a-d) and then answer the questions (a-f).

- | | |
|--|---------------|
| 1. She can ride a bike. | a. football |
| 2. He can run and throw the ball at the same time. | b. cycling |
| 3. He can control a ball with his feet. | c. swimming |
| 4. She can breathe underwater. | d. basketball |

- a. Can the girl ride a bike? *Yes, she can.*
 b. Can the boy ride a bike? *No, he can't.*
 c. Can the boy play football?
 d. Can the girl swim?
 e. Can the boy do two things with a ball at the same time?
 f. Can the girl play basketball?

Study Tip

Make a study schedule: plan what to learn and when and find a quiet place to work.

Activity 2:

Ingresar al siguiente link:

[https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_\(ESL\)/Animals_can_or_can't/Can_-_Can't_gb591432iv](https://www.liveworksheets.com/worksheets/en/English_as_a_Second_Language_(ESL)/Animals_can_or_can't/Can_-_Can't_gb591432iv)

Realizar el ejercicio virtual y tomar un pantallazo (foto) del resultado y enviarlo al correo del profesor.

Activity 3:

Read the text and answer the questions according to the explanation:

Famous Introverted People: Salvador Dali



Salvador Dalí was born in 1904 in Figueres, Cataluña, Spain. To transcend his paralyzing shyness, his uncle told him to become an actor and to pretend he was an extrovert. In 1931, Dalí painted the work that became most celebrated, "la Persistencia de la memoria" ("Persistence of Memory"). The theme of the painting was his rejection of the belief that time is rigid. As an artist, Salvador Dalí was not limited to a particular style or media. The body of his work, from early impressionist paintings through his transitional surrealist works, and into his classical period, reveals a constantly growing and evolving artist. Dalí worked in all media, leaving behind a wealth of oils, watercolors, drawings, graphics, and sculptures, films, photographs, performance pieces, jewels and objects of all descriptions. As important, he left for posterity the permission to explore all aspects of one's own life and to give them artistic expression. In 1988, Dalí suffered from a heart attack, and after many years of suffering, he died the following year at the age of 84.

ANSWER ACCORDING TO THE TEXT:

1. Who Was Salvador Dali?

- a) A clown
- b) An extroverted teacher
- c) An artist
- d) A very famous player

2. Could Salvador Dali work on more than one style?

- a) No, He could only make impressionist paintings.
- b) Yes, He was not limited to a particular style.
- c) No, Dali could not work in different medias.
- d) Yes, He was very limited.

3. Tick all the information you can find in the text.

- () Dalí suffered from a heart attack.
- () Salvador Dali was born in Spain.
- () Dali was happy all the time.
- () Salvador Dali was very limited.

ANSWER ACCORDING TO THE PICTURE:

4. Martin skate very well. He should practice a lot.

- a) can't
- b) could
- c) can
- d) couldn't



5. he ride a bicycle at the age of 3?
No, he But he ride a tricycle.

- a) Can / can't / can
- b) Could / can't / couldn't
- c) Could / couldn't / could
- d) Can't / can't / could



6. - Adam ski? - No, he

- a) Can/can
- b) Could / could
- c) Could / can't
- d) Can / can't

