



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI

I.E. MONSEÑOR RAMÓN ARCILA – SEDE CENTRAL



NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

GRADO: 9-4

III PERÍODO – TALLER INTERDISCIPLINARIO # 1
DE HUMANIDADES - ESPAÑOL Y
LECTOESCRITURA.

DOCENTE: Patricia Quijano G. ESPAÑOL-
LECTOESCRITURA 9-4

Fecha de diligenciamiento por la docente:
Jueves 20 de Septiembre de 2020.

Fecha de entrega por el estudiante a la docente:
viernes 2 de Octubre de 2020.

ENVÍE LAS RESPUESTAS AL CORREO INSTITUCIONAL DE LA DOCENTE. ESCRIBA NOMBRE Y GRADO. NUMERE LAS HOJAS Y TOME FOTOS AL DERECHO. REVISE QUE EL CORREO ESTÉ BIEN ESCRITO Y HAYA SIDO RECIBIDO Y RESPONDIDO.

patriciaquijano@ieramonarcilacali.edu.co

APRENDIZAJE: - *Conoce qué es la reseña y la estructura de la misma. Crea una reseña teniendo en cuenta las pautas dadas.*

- *Realiza ejercicios de afianzamiento sobre la reseña aplicando las reglas ortográficas.*

- *Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.*

- *Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.*

- *Analiza diferentes tipos de textos de la literatura latinoamericana. Conoce las estructuras y las intenciones comunicativas de estas tipologías textuales.*

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

Un texto argumentativo es **un tipo de escrito que expresa coherencia** a través de razonamientos que refutan o justifican algo, a fin de persuadir al lector. Puede expresarse de manera escrita o como discurso argumentativo con el fin de **convencer al lector u oyente sobre un tema en particular** mediante planteos y argumentos basados en la lógica y la emotividad.

La argumentación se utiliza en una amplia variedad de **textos**, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios. En la lengua oral, además de aparecer con frecuencia en la conversación cotidiana (aunque con poco rigor), es la forma dominante en los debates, coloquios o mesas redondas.

CARACTERÍSTICA DE UN TEXTO ARGUMENTATIVO

Antes de comenzar a redactar un texto argumentativo es necesario tener clara la idea que se quiere transmitir y los argumentos que se van a utilizar. :

Argumentos emotivos-afectivos: Son aquellos que pretenden generar empatía y convencer a través de las emociones y los sentimientos.

Argumentos racionales. Son aquellos que apelan a la capacidad de pensamiento lógico del receptor.

Luego se desarrollará el contenido propiamente dicho, con la ayuda de determinados recursos o estrategias lingüísticas a fin de sostener la hipótesis, como:

- **La analogía.** Consiste en el paralelismo o relación de semejanza entre dos elementos a simple vista, diferentes.
- **Los datos estadísticos.** Consiste en la información numérica confiable que puede ser comparada y analizada.
- **La ejemplificación.** Consiste en brindar ejemplos de la vida cotidiana, que representen el tema expuesto en la tesis.
- **La cita textual o directa.** Consiste en una transcripción fiel de las palabras de un autor o documento publicado y la frase completa se redacta entre comillas.

ESTRUCTURA:

Consta de 3 partes:

- **La introducción.** Se refiere a una breve descripción de la tesis o idea fundamental, a fin de introducir al lector en el tema y en un contexto determinado para luego poder desarrollar los argumentos en el resto del escrito.
- **El cuerpo de la argumentación.** Se refiere al desarrollo de la tesis propiamente dicha, haciendo uso de los diferentes recursos lingüísticos. El objetivo es convencer al lector, por eso la información deberá ser clara, estar ordenada y tener un sentido o coherencia.
- **La conclusión.** Se refiere a la última parte del escrito (que puede constar de varios párrafos) en la que se justifica de manera concisa la hipótesis planteada. Es decir, se expresa un razonamiento lógico que le da un sentido a todos los argumentos mencionados.

EJEMPLO DE TEXTO ARGUMENTATIVO:

Los videojuegos

Los videojuegos cada vez más van adquiriendo mayor importancia en nuestra sociedad. Seguro que estarán de acuerdo con esta afirmación Ya no son sólo una distracción de unos pocos. Incluso el creador de la Nintendo DS, Shigeru Miyamoto ha dicho: “Los videojuegos nos hacen mejores”.

A pesar de esto, son diversos los sectores que no apoyan esta opinión. Por eso catalogan los videojuegos de perjudiciales y no dudan en decir que empeoran la educación de los niños. Y eso es una gran mentira. ¿El porqué? Los videojuegos estimulan una parte del cerebro, mejoran la psicomotricidad en los niños y la rapidez mental en los jóvenes. El punto malo de este tema, es que pueden ser adictivos como todas las otras formas de ocio. Los padres, si no prestan la atención necesaria que un niño necesita, a este le puede causar daños morales el jugar a videojuegos para mayores de 18 años. Otro punto en contra es el empeoramiento de la vista debido al exceso de horas delante de la pantalla del televisor o del portátil. Yo a los doce años ya jugaba con mi consola a matar marcianitos. Pero no todo lo que rodea al mundo de los videojuegos es negativo, porque consolas como la famosísima NINTENDO WII ayudan al niño en la percepción de su alrededor y en la movilidad de las muñecas y de las manos. Otro punto a favor de este método es que a los niños les parece muy divertida.

En definitiva, las innovaciones son el pan nuestro de cada día y nos ayudan en la vida cotidiana. Es decir, son buenas. Los videojuegos son innovaciones importantísimas que cada día aportan novedades que en un futuro próximo nos deparará agradables sorpresas. Por lo tanto, debemos desterrar la idea de que los videojuegos sólo están destinados para un sector de la sociedad. Los videojuegos hace tiempo que han llegado y lo han hecho para quedarse.

Recuperado de: <https://www.caracteristicas.co/texto-argumentativo/#ixzz6Gxmzgwyt>

Veamos los siguientes videos referentes al texto argumentativo para una mejor comprensión del tema:

<https://www.youtube.com/watch?v=DDnmTF0DDYg>

<https://www.youtube.com/watch?v=YzC4X4qfE-w>

COMPONENTE DE ESPAÑOL

1. Explica con tus propias palabras qué es un texto argumentativo.
2. Consulta las clases de textos argumentativos que podemos encontrar.
3. ¿Por qué crees que es importante el uso de los textos argumentativos en nuestro diario vivir?
4. Escribe un texto argumentativo sobre el tema que tú prefieras.

5	6	7	8	9

5. Un texto argumentativo sirve para:

- a. Contar una historia real o fantástica.
- b. Informar acerca de la historia de la literatura.
- c. Convencer al lector u oyente sobre un tema en particular.
- d. Dar instrucciones sobre un tema.

6. Pertenecen al texto argumentativo:

- a. El ensayo y la novela.
- b. Los poemas y los cuentos.
- c. Un artículo y un ensayo
- d. Un discurso y una fábula.

7. La estructura del texto argumentativo es:

- a. Inicio, nudo, desenlace.
- b. Presentación, introducción y conclusión.
- c. Introducción, desarrollo de la tesis y conclusión.
- d. Tesis, presentación y desenlace.

8. Dentro de un texto argumentativo, la tesis es:

- a. La idea secundaria del tema.
- b. La forma de concluir con el texto.
- c. El resumen general del texto.
- d. Es la opinión que se va a sostener mediante la razón.

9. Para sostener mi tesis, puedo emplear los siguientes argumentos:

- a. Los denotativos, narrativos y literales.
- b. Las analogías, los ejemplos y las presentaciones.
- c. Los ejemplos, las encuestas y las conclusiones.
- d. La cita textual, los ejemplos y los datos estadísticos.

LA RESEÑA

La reseña literaria es la revisión o examen que se hace a una obra para dar noticia crítica de ella. Su función es básicamente orientadora o informativa. No debe confundirse con el resumen o el informe. Es importante saber que una buena reseña necesariamente debe reflejar la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza.

ESTRUCTURA DE LA RESEÑA

El objetivo de una reseña es que alguien que no conoce una obra pueda hacerse una idea lo suficientemente clara y completa de ella. Aunque debe ser breve, debe estar bien articulada.

1 Título: debe ser preciso y recoger el sentido global del texto, por eso, lo recomendable es hacerlo al final.

2 Resumen expositivo del texto reseñado: Se presentan, en forma selectiva y resumida, los contenidos fundamentales de la obra. Es importante iniciar este párrafo con los datos básicos del autor, el título de la obra, la ciudad y fecha de la edición y el nombre de la editorial.

3 Comentario crítico: se emite un breve juicio personal o una interpretación general del sentido de la obra que se comenta, destacando los aspectos positivos y negativos de la misma. Este es el punto más importante de la reseña: el autor de la reseña expresa su opinión sobre el tema que lo ocupa, para intentar

persuadir al lector de la validez de su apreciación. Esta opinión determina el acercamiento o rechazo del público frente al texto.

4 Conclusiones: Se deben recapitular y sintetizar los puntos más importantes que desarrolló a lo largo de la reseña. No se limite a mencionar datos generales de la obra, recuerde que debe primar su posición crítica y su opinión sobre el texto del que está hablando.

Ejemplo de reseña crítica de una película

La cinta "Un monstruo viene a verme" es una producción española hecha para el público internacional.

Por: Juan Carlos González A. (EL TIEMPO)- 29 de enero de 2017

"Un monstruo viene a verme" es una fábula, un rico relato metafórico, una fantasía que no sabemos si es sueño, pesadilla, proyección de los temores de Conor o si es que realmente un monstruo viene a verlo en las noches. La aparición nocturna de este enorme ser tiene un curioso propósito: contarle tres historias. Son relatos de reyes, príncipes, batallas, brujas, pociones, encantos, religión, enfermedad, fe, en la mejor tradición de los cuentos infantiles clásicos; por lo menos en la superficie, pues Conor descubrirá que estas historias desafiarán los esquemas que él supone inalterables. A los espectadores de la película les ocurre lo mismo. Con un presupuesto de 30 millones de euros, *"Un monstruo viene a verme"* es una producción española hecha para el público internacional. Está hablada en inglés con un reparto que incluye a Felicity Jones, Sigourney Weaver, Geraldine Chaplin y Liam Neeson, y cuenta con unos muy bien manejados valores de producción a la altura de lo que Hollywood nos tiene acostumbrados. Esa era la intención de los productores y lo lograron. Esta película nostálgica reta a toda hora nuestras expectativas, y eso habla de un guion inteligente, lleno de giros y capas, abierto a muchas interpretaciones pero que conduce a un lugar seguro. Como los brazos de una madre. Así se estén despidiendo de ti.

COMPONENTE LECTOESCRITURA

SABER PERDER

Esta vez, estaba seguro de ganar. Había entrenado tanto... Se levantaba cuando todos dormían y trotaba hasta que salía el sol. Cincuenta vueltas, o a veces más, a la manzana.

Cincuenta flexiones antes del desayuno. Cereal, jugo de naranja y pan integral sin mermelada ni mantequilla. Luego, una ducha fría y quedaba listo. Salía al paradero, tomaba el bus del colegio y empezaba un largo paréntesis en sus días, antes del entrenamiento de natación.

Sólo pensando en el entrenamiento podía soportar la clase de matemáticas, siempre a la primera hora. Y el desfile interminable de las otras materias: español, inglés, sociales, comportamiento y salud, etcétera, etcétera. El colegio era un mal necesario. Lo toleraba apenas como un lugar de paso, como una sala de espera antes de la aventura diaria. La natación en cambio, era su vida.

Todas las tardes, de cuatro a seis, el resto del mundo quedaba atrás. Y su cuerpo, liviano y poderoso, se imponía pruebas, superaba obstáculos, batía récords... En el azul de la piscina, él era un héroe y lo sabía. Por eso seguía al pie de la letra todas las instrucciones del entrenador.

Por eso aguantaba también sus regaños y sus "Tú puedes hacerlo mejor", que a veces le sonaban tan injustos. Una cosa era estar afuera, dando órdenes y otra muy distinta era estar ahí, metido de cabeza entre el agua. Nadando sin parar. De una orilla hasta la otra, una y cien veces. Día tras día. Valía la pena. Primero fue del equipo de primaria; después representó al colegio en las competencias intercolegiales. Ganó medalla de bronce, pero muchos dijeron que llegaría más lejos. Tiene enormes posibilidades", decían, y hablaban de él como si fuera un gran deportista.

Algunas veces se lo creía. Otras, pensaba que no era para tanto. Según el ánimo, porque había días terribles en los que el mundo se derrumbaba y él no era lo que se dice "un tipo seguro de sí mismo". Qué va. No era el millonario ni el mejor de la clase. No tenía los músculos de Pini11a, ni la estatura de Garávito. No sabía bailar, nunca le prestaban el carro y escasamente se afeitaba una vez al mes. No tenía novia, se moría del susto, pero desde que logró ser del equipo, muchas cosas empezaron a cambiar. Sus compañeros lo miraban con otros ojos. Sobre todo Natalia, que era del equipo de barras. Los ojos de Natalia...

En el fondo, siempre había esperado un milagro. O un golpe de suerte. Y algo le decía que había llegado su hora. Esta vez, en el Campeonato Nacional, estaba seguro de ganar. Había entrenado tanto...

La cuenta regresiva empezó. Primero, faltaba un mes. Luego, quince días. De pronto, sólo una semana. Hasta que por fin llegó la hora. Como llegan todas. Y, cuando se dio cuenta, estaba ahí sentado, temblando de pies a cabeza. Desde el camerino escuchó cómo llegaba la gente. Oyó las barras, los aplausos y los gritos del público. Con gusto habría cambiado todos los entrenamientos, las flexiones y las pruebas de resistencia, por ese instante horrible que le quedaba, antes de entrar a la piscina olímpica. Tenía ganas de salir corriendo. Deseó, con todas sus fuerzas, un terremoto o una bomba atómica. Quería morirse, del miedo que tenía.

Paralizado, oyó que lo llamaban por el parlante, con su nombre y su apellido:

—"Federico Nieto" —anunció una voz en el micrófono.

No había duda de que era él. El mismo Federico Nieto de toda la vida. ¡Qué extraño le sonaba ahora su nombre!

—Suerte, Federico —le dijeron, y unos pasos que no eran suyos salieron del camerino. Afuera, se encontró con todas esas cabezas, ordenadas en hilera, que llenaban las graderías.

—Imagínate que son un sembrado de lechugas —le había aconsejado el entrenador—. No mires hacia los lados. Concéntrate en la piscina y piensa que estás solo.

Pero él no podía pensar. Nadie puede pensar, delante de tanta gente. Sólo se acordó de Natalia, que estaba ese día con minifalda, en el equipo de barras.

De un salto, se hundió en el agua tibia. El miedo se quedó en la orilla. Y fue sólo un cuerpo luchando a brazo partido contra el reloj y la distancia. Nunca lo hizo mejor que ese día. Sacó fuerzas de cada uno de

sus músculos y nadó. Nadó con toda su energía, con toda su rabia, con toda su esperanza. Con sus quince años a cuestas. Nadó como si en esos instantes se estuviera jugando el resto de la vida. Pero no fue suficiente.

Quedó de segundo. Medalla de plata. "Subcampeón Nacional de Natación en la Categoría Júnior". Mejor dicho, perdió. Para qué engañarse. Perdió y había entrenado tanto...

Se encerró en el baño. No dejó que lo vieran llorando. No fue a felicitar al campeón. Él no era un hipócrita. Escuchó, con envidia, los aplausos ajenos y se sintió más derrotado que nadie en el mundo. Afuera, el equipo de barras repetía las mismas canciones idiotas de siempre. Odió esas voces de niñas histéricas pero, sobre todo, odió a Natalia. La odió de tanto que había soñado con ella, de tanto que la había imaginado junto a él, como un campeón.

Poco a poco, las graderías se fueron quedando sin gente y el silencio volvió a instalarse en la piscina olímpica. La cara larga del entrenador apareció en el camerino y Federico se alistó para escuchar su típico sermón:

—Hiciste un excelente trabajo, Federico. Pero hay que saber perder... Es parte del espíritu deportivo. Saber perder. Sólo eso le faltaba. ¿Quién podía haberse inventado una frase tan ridícula?

¿Acaso alguien lo sabía?

Nada de eso dijo. Sólo escuchó mudo, mientras rumiaba sus pensamientos. Estaba iracundo y quería destrozarlo todo. Fue odioso y terriblemente injusto con sus papás, que se acercaron a consolarlo y que, además, no tenían la culpa. No les permitió ni un abrazo, ni siquiera una palmadita en el hombro. No quiso verlos ni en pintura.

Ya se había hecho de noche cuando se animó a salir. Todo estaba en penumbras. Afuera lo esperaba una sombra. Era Natalia. Caminaron juntos, arrastrando los pies, a paso de tortuga, sin dirigirse la palabra. No hacía falta llenar el silencio con palabras. Los dos estaban cansados...

Tardaron mucho en el camino de regreso a casa. El tiempo necesario para dejar que la tristeza saliera de paseo. No había prisa. No había que madrugar al otro día Federico se merecía un largo descanso, un fin de semana común y corriente. Dormir hasta tarde. Quizá un desayuno gigante en la cama y una buena dosis de películas en la televisión, sin mover un dedo. Total, ya no tenía que estar en forma. No valía la pena, por ahora.

Después, quién sabe. El lunes, si acaso, o el martes, o el miércoles, ir a hablar con el entrenador y mandarlo al diablo. O pensarlo con cabeza fría, ya sin rabia, y seguir con los entrenamientos. Era una decisión muy difícil. Sí señor, porque posibilidades tenía. Sólo le había faltado un poco de suerte. Unos milímetros de suerte. Y la próxima vez, con Natalia haciéndole barra, todo podía ser diferente. Estaba seguro de ganar. Algún día.

Autora: Yolanda Reyes

- 1- Escriba en su cuaderno la biografía de la escritora Yolanda Reyes.
- 2- Escriba una anécdota personal bajo el título "Saber perder". La narración debe estar en primera persona.
- 3- Cuente la historia del primer amor. Puede tratarse de algo verídico o inventado.
- 4- ¿A qué deporte se dedicaba el protagonista del relato "Saber perder"?
- 5- ¿En qué lugar quedó en la competición?
- 6- ¿Cómo reaccionó el protagonista tras la prueba?

