

**GRADOS:**

Inglés : 9-1/9-2 /9-3

DOCENTE:

Elizabeth Arango R. Lectura y Escritura 9-1, 9-2 y 9-3 .
Jaime Alberto Valencia M. Inglés 9-1,9-2,9-3

Fecha de entrega de los estudiantes a los docentes: viernes 28 de Agosto de 2020.

ENVIAR LAS RESPUESTAS AL CORREO INSTITUCIONAL DE LA
DOCENTE. ESCRIBA CLARAMENTE NOMBRE Y GRADO.
NUMERE LAS HOJAS. REVISE QUE EL CORREO HAYA SIDO
RECIBIDO. UTILICE TINTA NEGRA PARA MAYOR VISIBILIDAD.
VERIFIQUE QUE LAS FOTOS ESTÉN DERECHAS.

Lectura-Escritura: 9-1, 9-2 y 9-3

elizabetharango@ieramonarcilacali.edu.co

Inglés :

jaimevalencia@ieramonarcilacali.edu.co

APRENDIZAJE:

- Aprende qué es un género literario, sus clases y diferencia los diferentes tipos de género literario.
- Comprende la Narrativa y realiza talleres de construcción Narrativa.
- Diferencia algunos de los principales escritores latinoamericanos, su narrativa y sus aportes a las letras vernáculas (o propias).
- Analiza diferentes tipos de textos. Conoce las estructuras y las intenciones comunicativas de estas tipologías textuales.

COMPONENTE DE LECTURA Y ESCRITURA

Lea los textos y escriba las respuestas en la tabla (con tinta negra).

ACTIVIDAD 2

[illegible]

EL AGUILA

Cierto día, un águila, mirando hacia abajo desde su altísimo nido, vio un búho.

-¡Que gracioso animal! –pensó-. Ese no debe ser un pájaro.

Picada por la curiosidad, abrió sus grandes alas y comenzó a descender. Cuando estuvo cerca del búho, le preguntó:

- ¿Quién eres? ¿Cómo te llamas? - soy el búho – contestó el pobre pájaro, tratando de esconderse detrás de una rama.

- ¡Ja!, ¡ja! ¡Que ridículo eres! – dijo el águila riéndose -. Eres todo ojos y plumas. Veamos de cerca cómo estás hecho. Déjame oír tu voz. Si es tan bella como tu cara, habrá que taparse las orejas. El águila, mientras tanto, ayudándose con las alas, trataba de abrirse camino entre las ramas para acercarse al búho. Pero entre las ramas del árbol un campesino había dejado unas varas enligadas y esparcido abundante liga en las ramas más gruesas. De pronto el águila se encontró con las alas pegadas al árbol y mientras más se movía, más se le pegaban todas sus plumas. El búho dijo:

-águila, dentro de poco vendrá el campesino, te agarrará y te encerrará en una jaula. O puede que te mate por los corderos que tú te le has comido. Tu que vives siempre en el cielo, libre de peligros, ¿Qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?

/(AUTOR DESCONOCIDO)

LEE MUY BIEN CADA PUNTO ANTES DE RESPONDER:

1. De la expresión: “Eres todo ojos y plumas”, se puede afirmar que, para el águila, el búho.

- a. tiene ojos muy grandes y muchas plumas.
- b. tiene un cuerpo grandísimo cuando extiende las alas.
- c. es muy admirado por su plumaje vistoso y sus hermosos ojos.
- d. con sus grandes ojos y plumas puede esconderse fácilmente.

2. En la expresión: “...un campesino había dejado unas varas enligadas y esparcido abundante liga en las ramas más gruesas”, la palabra subrayada puede ser reemplazada por:

- a. Linimento
- b. Pegamento
- c. Cemento
- d. Adiestramiento

3. Puede decirse que el búho le dice al águila: “¿Qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?”, porque:

- a. Piensa que el águila no debió quedarse en las alturas.
- b. Le quiere enseñar que “eso le pasa por ser tan necia”.
- c. El lugar de las águilas es el cielo y no los árboles.
- d. No sabe a qué bajó tanto el águila y por eso le pregunta.

4. La secuencia que mejor describe la acción de la historia es.

- a. reconocimiento, observación, diálogo, regaño.
- b. humillación, burla, castigo, despedida.
- c. observación, burla, castigo, reconvención.
- d. burla, desengaño, castigo, amenaza.

5. Se podría decir que una posible moraleja de la historia **no** sería:

- a. Al que está quieto, no lo molestes, déjalo quieto.
- b. Humillar a otras personas porque las consideramos menos importantes, puede resultar muy peligroso.
- c. Haz el bien sin mirar a quien y tendrás una buena recompensa.
- d. Muchas veces por querer hacer mal a otros, nos hacemos daño nosotros mismos.

LEO ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO:

Antonio, Carlos y Mauricio trabajan como médico, arquitecto y fontanero, pero no en ese orden. Con las pistas que te damos, escoge la opción correcta para cada enunciado y escribe la profesión de cada uno.

I. Antonio llamó por teléfono al arquitecto para comentarle acerca de unas reformas en un edificio, pero le dijeron que estaba en casa del médico porque estaba enfermo.

II. Cuando finalmente se curó, Carlos se enteró e hizo las reformas que le habían pedido.

Escoge la opción correcta para cada enunciado. Lee muy bien cada punto antes de responder.

6. Según el numeral I, puede afirmarse que Antonio no es:

- a. Fontanero ni médico ni arquitecto.
- b. Arquitecto ni fontanero.
- c. Fontanero ni médico.
- d. Arquitecto ni médico.

7. Según la información del numeral II, puede inferirse que Carlos.

- a. Es el fontanero.
- b. Es el arquitecto.
- c. Es el médico.
- d. No es el arquitecto.

8. Según los numerales I y II, puede deducirse que.

- a. Antonio había llamado a Carlos.
- b. el fontanero es amigo del médico.
- c. Carlos estaba en la casa de Antonio.
- d. El médico fue llamado por Antonio.

9. De la expresión: “Carlos se enteró e hizo las reformas que le habían pedido”, puede deducirse que:

- a. Carlos es el médico.
- b. los médicos siempre hacen muy bien su trabajo.
- c. el responsable de las reformas es Carlos.
- d. Carlos es el fontanero.

10. Las palabras **fontanero y **arquitecto** se refieren respectivamente a:**

- a. un plomero y un albañil.
- b. un constructor y un gerente.
- c. un albañil y un administrador.
- d. un plomero y un constructor.

11. De acuerdo con la información recibida, se puede afirmar que las profesiones de Antonio, Carlos y Mauricio son, respectivamente.

- a. arquitecto, médico y fontanero.
- b. médico, fontanero y arquitecto.
- c. fontanero, arquitecto y médico.
- d. fontanero, médico y arquitecto.

12. En la oración “El hombre prudente, sabe cuándo hablar y cuando callar”. El sujeto es:

- a. El hombre
- b. sabe cuándo hablar
- c. El hombre prudente
- d. sabe cuándo callar

13. En la oración, “Homero escribió La Ilíada y La Odisea”. El predicado es:

- a. Homero escribió
- b. escribió La Ilíada
- c. Homero escribió La Ilíada
- d. escribió La Ilíada y La Odisea

14. Forma una oración coherente con todas estas palabras: tu, una, enuncia, clara, de, manera, y, serena, verdad.

- a. Enuncia tu clara verdad de una manera Serrana.
- b. Y anuncia tu serena verdad de una manera clara.
- c. Enuncia tu verdad de una manera serena y clara.
- d. Una denuncia de tu serena y clara verdad.

15. Los dos tipos de narración más conocidos, llamados también narraciones mayores, son.

- a. el cuento y la novela.
- b. el mito y la leyenda.
- c. la fábula y la leyenda.
- d. la crónica y la noticia.

16. Son conocidas como narraciones menores por ser más cortas y sencillas.

- a. el mito y la leyenda.
- b. la fábula y la anécdota.
- c. el cuento y la novela.
- d. a y b son ciertas.

17. Luís tiene 20 centavos, si tuviera 8 centavos menos, tendría la mitad de lo que tiene Eduardo. ¿Cuántos centavos más que Luís tiene Eduardo?

- a. 7 centavos c. 4 centavos
- b. 3 centavos D. 8 centavos

INGLES

I. Complete the timeline with the events in Frida Kahlo's life.

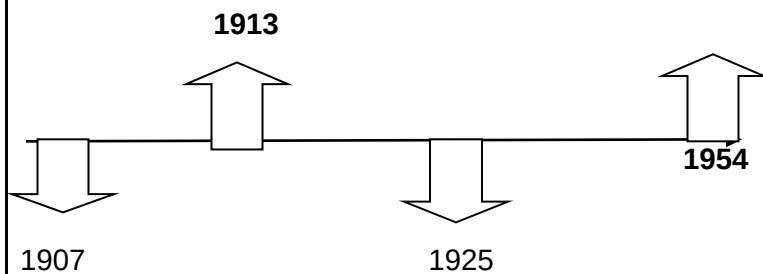
Frida Kahlo was born in Mexico in 1907, and she was always a strong woman and fighter. When she was six years old, she caught a terrible virus infection that affected her spinal cord and badly damaged her right leg and foot. After that Frida always wore trousers to cover her leg, but her classmates laughed at her and were horrible to her.



Later, when she was 18, she had a serious traffic accident. She wasn't able to move for a long time, so she began to paint.

As an adult, Frida became an important painter who also fought for the rights of the Mexican people.

Sadly, Frida died in 1954, but she left us with her wonderful art and an important lesson: you don't need feet if you have wings to fly



II. Match the sentences with the definitions:

- | | |
|------------------|---|
| a. Feminism | _____ set apart ,separated or restricted to a group |
| b.Rights | _____ the right of different groups of people to have a similar position and receive the same treatment |
| c.Sexual freedom | _____ is the license to live with and love whom you want, when you want, and how you want without social, political, medical or cultural persecution. |
| d.Equality | _____ are legal, social, or ethical principles of freedom |
| e.Segregation | _____ The belief that men and women should have equal rights and opportunities. |

III.Complete las oraciones con "WAS o WERE"

1. Rosa Park _____ a famous activist
2. Pierre and Marie Curie _____ scientists
- 3.She _____ sad yesterday
- 4.The students _____ in a virtual class
- 5.The children _____ happy
6. Frida Khalo _____ born in Mexico