



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI

I.E. MONSEÑOR RAMÓN ARCILA – SEDE CENTRAL



NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

GRADO: 6-1

II PERÍODO - TALLER 2 DE HUMANIDADES:
LECTOESCRITURA

DOCENTE: Yaneth Morales G.

Fecha de
diligenciamiento
por el docente:
Agosto 17 del
2020.

Fecha de entrega por el
estudiante a los
docentes: : 21 de Agosto
del 2020.

AL ENVIAR LAS RESPUESTAS AL CORREO INSTITUCIONAL
DE LA DOCENTE ESCRIBA CLARAMENTE SU NOMBRE Y
GRADO. REVISE QUE EL CORREO ESTÉ BIEN ESCRITO Y
HAYA SIDO RECIBIDO Y RESPONDIDO.

janethmorales@ieramonarcilacali.edu.co

APRENDIZAJE: Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

¿Qué es una fábula?

Se conoce como fábula a **una narración ficcional, de tipo literario, generalmente breve**, escrita en prosa o en verso. Los personajes tienen un valor arquetípico o tradicional y, además de personas, pueden ser objetos animados o animales. Dentro del relato, objetos, animales y personas pueden comunicarse entre sí. .

La fábula es **un subgénero de la literatura narrativa (relato)**. Se trata de narraciones educativas, ejemplarizantes, que transmiten un mensaje de tipo ético, tradicional o moral. El destinatario más usual de las fábulas son los niños.

Por eso, su objetivo es pedagógico o ilustrativo: **educar al lector mediante situaciones ficcionales o fantásticas** en las costumbres, vicios o virtudes que se consideran fundamentales en una comunidad humana específica, o acaso en toda la humanidad.

La enseñanza de la fábula se encuentra generalmente resumida al final del relato, y suele ser más o menos explícita. **No debe confundirse este género con otros géneros didácticos** como el sermón, la parábola o los apólogos.

Aunque **comparte con la leyenda y el mito su carácter tradicional**, esas otras historias fantásticas, que explican el origen de algo, no siempre incluyen una moraleja. Aunque es similar al cuento es su forma narrativa, a diferencia de éste la fábula es explícitamente didáctica.

Origen de la fábula

Las antiguas fábulas cuentan historias de animales astutos o malagradecidos.

La fábula es **un género muy antiguo**.

En ellas se cuentan **historias de animales astutos, malagradecidos o prepotentes**, lo cual indicaría que ya se empleaban con el mismo sentido educativo.

¿Cómo está compuesta la fábula?

La fábula tradicional se compone de tres partes:

- **Inicio.** En donde se presenta a los personajes, sus rasgos definitorios y los puntos iniciales del relato: la ubicación geográfica, temporal, social, etc. Suele ser muy breve.
- **Complicación.** El desarrollo de la trama aquí conduce a una situación problemática, ya sea moral o éticamente, derivada de las características o de las acciones iniciales de los personajes. Usualmente aparece aquí un desafío, una oportunidad o una disyuntiva.
- **Desenlace.** El término de la fábula, sea feliz o infeliz, donde se producen las consecuencias de la elección tomada en la complicación y, por último, se enuncia la moraleja o enseñanza final del relato.

Tipos de fábula

Las fábulas mitológicas recogen el contenido místico de una cultura.

Dependiendo de su naturaleza, las fábulas pueden clasificarse en:

- **Agonales.** Consisten en un relato de confrontación de conductas u opiniones entre los protagonistas, o entre el protagonista y el antagonista. A medida que transcurren se premiará a un personaje y se castigará al otro, estableciendo así la enseñanza.
- **Mitológicas.** Son las fábulas que recogen el contenido religioso o místico de una cultura o grupo humano específico, es decir, su mitología. Pero a diferencia de los relatos épicos, se centran en pequeñas anécdotas que demuestran sus valores culturales.
- **De animales.** Tienen como protagonistas a seres del reino animal, a los que se les provee de rasgos humanos (habla o inteligencia) y se los ubica en situaciones posibles de la vida cotidiana de las personas.

La moraleja

Se llama moraleja o enseñanza a **la lección de vida que el lector obtiene** una vez finalizada la lectura de la fábula (o de muchos cuentos infantiles). Es una lección generalmente moral o ética.

La moraleja **invita a seguir ciertas conductas y razonamientos**, pero juzga o desaconseja otras, consideradas negativas o reprobables. Suele estar enunciada por el narrador de la fábula y expuesta por lo general de un modo explícito al lector.

Estructura de la fábula

La estructura de la fábula se basa en una oposición, como el príncipe y el mendigo.

La fábula clásica **presenta una estructura doble**, que consiste en una oposición fundamental, principal, entre dos personajes cuyas posiciones subjetivas suelen ser opuestas, paradójicas o retadoras. Por ejemplo, puede tratarse de un hambriento y un ricachón, un avaricioso y un pedigueño, etc.

Se trata, pues, de **dos personajes que se encuentran siempre en desigualdad social**: una alta y otra baja. Luego, gracias a un evento imprevisto (*survenant*), dichas posiciones suelen invertirse, para que cada uno de ellos aprenda una lección al ponerse en los zapatos del otro.

Esta estructura de la fábula es llamado de «doble reenvío» por el semiólogo canadiense Christian Vandendorpe en su libro *Aprender a leer las fábulas* (1989) y es sumamente común, sobre todo en las fábulas populares, en las que se puede apreciar una enseñanza moral muy clara.

Elementos narrativos de la fábula

El narrador es quien cuenta el relato y al final resume la moraleja.

La fábula comprende muy pocos elementos narrativos, ya que se trata de un relato generalmente simple y directo. Sus elementos son:

- **Personajes.** Generalmente son pocos. Como mínimo son dos, cuyas posiciones, como dijimos antes, son encontradas.
- **Ambientación.** Un lugar, generalmente descrito de modo muy sucinto.
- **Narrador.** Es quien cuenta el relato y al final resume la moraleja.

Diferencias entre fábula y leyenda

La leyenda es también un relato cargado de advertencias, que se disimulan o se atribuyen a elementos generalmente sobrenaturales, mágicos o místicos. En algunos casos inspira al lector cierto temor, respeto o visión sobre conductas o elementos que en su cultura se consideran tradicionalmente inapropiadas.

Esta relación, sin embargo, no siempre queda muy clara, a diferencia de la moraleja de la fábula, que es explicitada al final por el narrador.

Las leyendas **no necesariamente narran situaciones claramente imaginarias** ni los protagonistas son siempre animales. Su característica principal es que acuden al tiempo remoto o en una época ya olvidada. La fábula, en cambio, no aspira nunca a ser tomada como real.

Importancia de la fábula

La fábula es **un género muy tradicional en la historia de la lectura**. Junto a la parábola y la leyenda, es una de las formas de relato que preservan para las nuevas generaciones algún tipo de enseñanza o advertencia concreta.

Es probable que los primeros métodos de enseñanza (sobre todo cívica, moral o religiosa) consistieran entre otras cosas en fábulas y relatos semejantes. Así, **el infante podía memorizar y comprender el contenido** educativo de una manera simple y amena, a menudo involucrando animales cotidianos.

Escritores de fábulas

Algunos de los principales escritores de fábulas de la historia fueron:

- Esopo (c. 600 a.C.-564 a.C.)
- Cayo Julio Fedro (c. 15 a.C.-70 d.C.)
- María de Francia (desconocido, alrededor del siglo XII)
- Ramón Llull (c. 1232-1315)
- Jean de la Fontaine (1621-1695)

En tiempos recientes fueron muy conocidas las leyendas del escritor hondureño-guatemalteco Augusto Monterroso (1921-2003).

ACTIVIDAD



“EL ASNO DISFRAZADO DE LEÓN”

Cierta vez, un asno se vistió con una piel de león que encontró en el camino. Los animales se asustaron al verlo y huyeron hacia la espesura de la selva.

El miedo se apoderó de toda la región.

El asno respetado, ahora muy temido, se paseaba orgulloso y en forma vanidosa por toda la selva.

Cuando su amo lo echó de menos, pese al duro día de trabajo, salió a buscarlo por todas partes. Encontró una extraña figura. Sintió terror y huyó.

Al poco rato, el amo recordó las grandes orejas que salían de la piel del león y se dio cuenta de la mentira.

Regresó donde estaba el animal y le quitó el disfraz, haciéndole pasar mucha vergüenza ante los demás animales de la región. Partió el amo rumbo a su campo y el asno con la cabeza gacha lo siguió.

Moraleja : ***“No simules lo que no eres, si pasar vergüenza no quieres.”***

Marca una X sobre la letra que contiene la respuesta correcta.

1. El personaje principal de esta historia es el:

- a) león
- b) asno.
- c) amo
- d) caballo.

2. Los animales huyeron hacia la selva porque el asno:

- a) gritaba muy fuerte.
- b) se vistió con una piel de león.
- c) tenía los dientes muy filudos.
- d) se parecía a un tigre.

3. El texto que leíste es:

- a) una receta.
- b) una noticia.
- c) una fábula.
- d) un poema.

4. La moraleja: “No simules lo que no eres, si pasar vergüenza no quieres” significa que:

- a) debemos ser generosos.
- b) debemos ser amables.
- c) debemos ser amorosos con los animales.
- d) debemos decir la verdad.

5. ¿Por qué crees tú que el asno iba con la cabeza gacha siguiendo a su amo?

- a) porque era muy generoso.
- b) porque estaba muy alegre.
- c) porque estaba inquieto.
- d) porque estaba arrepentido.

6. ¿Por qué crees tú que el asno se vistió con la piel del león?

- a) porque quería jugar.
- b) porque quería ser temido y hacerse pasar por león.
- c) porque encontraba la piel muy elegante.
- d) porque tenía frío.

7. Contesta esta pregunta escribiendo con letra clara.

Si fueses el amo ¿Qué le dirías al asno respecto a su conducta?

8.¿Cuál es la intención comunicativa del autor (Félix María Samaniego) al escribir esta maravillosa fábula?

9. ¿Conoces algún caso en que alguien se haya hecho pasar por alguien que no era? Cuéntalo.

10.Reflexión ¿Qué aprendimos de la fábula? Escribe.

11.¿Cual es el tema de la fábula?

12.Realiza la siguiente sopa de letras y construye e ilustra una fábula con las palabras que está en ella.

SOPA DE LETRAS

é	p	o	c	a	f	e	á	r	b	o	i	t	t
f	h	u	k	c	n	k	l	p	a	s	e	f	r
h	h	o	r	m	i	g	u	e	r	o	d	r	a
v	x	g	u	o	l	p	s	d	c	d	a	b	b
o	y	u	r	c	i	g	a	r	r	a	a	s	a
n	c	h	o	r	m	i	g	a	c	h	y	c	j
a	b	a	d	v	o	s	d	r	r	a	y	i	a
r	n	a	d	n	s	e	f	a	f	d	h	j	r
g	k	x	a	a	f	r	t	g	j	y	y	k	g
a	ñ	r	s	r	t	n	u	n	s	o	l	f	j
z	e	z	k	l	a	g	s	d	y	e	t	j	l
v	v	b	c	c	s	e	r	t	f	r	i	o	r

Encuentra las siguientes palabras:

- cigarra
- hormiga
- árbol
- sol
- cantar
- grano
- hormiguero
- trabajar
- verano
- frio
- época



