



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI

I.E. MONSEÑOR RAMÓN ARCILA



NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

GRADO: 7-3,7-4,7-5,7-6

II PERÍODO

TALLER 3 INTERDISCIPLINAR DE
HUMANIDADES: LECTURA Y ESCRITURA Y
ESPAÑOL.

DOCENTES:

Ana Milena Garcés 7-3,7-4,7-5,7-6

Patricia Quijano 7-3,7-4,7-5,7-6

Fecha de
diligenciamiento
por el docente:

Lunes 10 de
Agosto de 2020.

Fecha de entrega por el
estudiante a los
docentes: viernes 28
de Agosto de 2020.

ENVIAR LAS RESPUESTAS AL CORREO INSTITUCIONAL DE
LA DOCENTE. ESCRIBA CLARAMENTE NOMBRE Y GRADO.
NUMERE LAS HOJAS. REVISE QUE EL CORREO HAYA SIDO
RECIBIDO. UTILICE TINTA NEGRA PARA MAYOR
VISIBILIDAD. VERIFIQUE QUE LAS FOTOS ESTÉN
DERECHAS.

Español: anamilenagarcés@ieramonarcilacali.edu.co

Lectoescritura: patriciaquijano@ieramonarcilacali.edu.co

Aprendizaje: -Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativa.

- Afianza los conocimientos vistos a través de textos con preguntas tipo icfes.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

LEA CADA PREGUNTA. ESCOJA UNA SOLA RESPUESTA Y ESCRIBALA EN LA TABLA

Responde las preguntas 1 a 5 de acuerdo con la siguiente información:

UN AMOR DEMASIADO GRANDE

Desde pequeño fue un gigante. La talla más grande de zapatos. El más alto de la fila. El peso pesado del equipo de basketball. Cuando Mauricio se caía, la tierra entera sonaba. Se estremecía con el golpe.

Era exagerado, desproporcionado, colosal... desocupaba la nevera en cada comida y siempre se quedaba con hambre. Un niño fuera de lo común. Tenía once años y no paraba nunca de crecer. Un día se enamoró como un loco. Con sus manazas arrancaba las flores del jardín y luego, temblando, las dejaba en la puerta de la casa de Juanita. No se atrevía a poner la cara. No le dirigía la palabra, de tanto amor que le tenía guardado. Solo le hablaba

con los ojos. En la clase, ella sentía unos ojos fijos en su espalda. El gigante se pasaba las horas en frente de su ventana. Detrás del árbol de cerezas la cuidaba. Cuando Juanita apagaba la luz, él le cantaba serenatas con su enorme voz de tarro. Mauricio nunca volvió a hacer tareas ni a entrenar con el equipo. Rara vez alguien se encontraba con él. Era apenas una sombra. Una sombra gigantesca.

1. En el primer párrafo del texto predomina una secuencia:

- A. enumerativa. B. descriptiva. C. instructiva.
D. argumentativa.

2. De acuerdo con el texto, Mauricio le habla a Juanita:

- A. con canciones. B. con regalos. C. con las palabras. D. con los ojos.

3. Según el narrador, Mauricio era un niño:

- A. tímido y sensible. C. juguetón y distraído
B. seguro y arriesgado. D. valiente y aventurero.

4. El esquema que mejor representa la organización de las ideas en el texto es:

- ¿Qué le pasó a Mauricio?, ¿Qué comía Mauricio?,
¿Cómo era Mauricio?
B. ¿Qué le pasó a Mauricio?, ¿Qué cambios tuvo Mauricio?, ¿Cómo era Mauricio?
C. ¿Qué le pasó a Juanita?, ¿Cómo era Mauricio?, ¿Qué le pasó a Mauricio?
D. ¿Cómo era Mauricio? ¿Qué cambios tuvo Mauricio?, ¿Qué hacía Mauricio?

5. Del título del texto, se puede afirmar que:

- A. Mauricio siente un amor más grande que el de Juanita.
B. El amor que siente Juanita por Mauricio es grandioso.
C. Mauricio es más pequeño que el amor que guarda.
D. El amor que siente Mauricio por Juanita es enorme.

Responde las preguntas 6 a 11 de acuerdo con la siguiente información:

Responde las preguntas 6 a 14 de acuerdo con la siguiente información:

CADA VEZ MÁS CERCA DE VISITAR OTROS MUNDOS

Una empresa holandesa se propone enviar seres humanos, comunes y corrientes al planeta Marte a partir del año 2023 con un pasaje de ida —es decir que no hay tiquete de regreso—, pues como lo explica con sinceridad el creador de la empresa, Thomas Lamb, “no hay seguridad sobre las condiciones del viaje”. Pese a la desconfianza de algunos expertos, Thomas se muestra decidido e incluso aseguró a un periódico francés que “la conquista de Marte es la etapa más importante de la historia de la humanidad”. La pregunta de los expertos es ¿habrá gente que se quiera arriesgar? Para el premio Nobel de Física, Serge Haroche, “La empresa será un éxito porque siempre existirán aventureros para quienes el valor de la vida está en la búsqueda de lo desconocido.” La selección y el entrenamiento de los candidatos astronautas empezará en el 2014, y el envío de las cápsulas y los víveres está previsto para el 2016. En abril del 2023, los primeros cuatro “astroviajeros” llegarán a Marte y en el 2033 se sumarán otros 17 para formar una colonia humana y hacer investigaciones científicas.

6. En el texto se afirma que:

- A. desde el 2016 todas las personas podremos viajar a Marte.
B. una empresa holandesa enviará astronautas a Marte.
C. se hará una selección de premios Nobel para ir a Marte.
D. en 17 años miles de humanos serán enviados a Marte.

7. En la expresión “—es decir que no hay tiquete de regreso—”, los guiones o rayas permiten:

- A. señalar una aclaración o explicación.
B. citar textualmente lo que dice una persona.

- C. destacar la importancia de unas palabras.
- D. señalar la intervención de un diálogo.

8. El autor del texto busca:

- A. argumentar. B. informar. C. narrar. D. explicar.

9. La idea que más se acerca al pensamiento del Nobel de Física es:

- A. Por naturaleza todos los hombres gustan de ver y sentir cosas nuevas.
- B. El que gusta de vivir viajando acaba por parecer extranjero.
- C. Los viajeros siempre serán desconocidos en el futuro.
- D. Para descubrir los límites de lo posible hay que aventurarse hacia lo imposible.

10. Según el texto, lo que provoca que solo se tengan tiquetes de ida es que:

- A. la vida de una persona es insuficiente para ir y volver de Marte.
- B. hay escasas razones para regresar a la Tierra después de ir a Marte.
- C. hay poca seguridad de que los pasajeros puedan regresar.
- D. el dinero para cubrir los gastos de ida y vuelta sería limitado

11. El texto está dirigido:

- A. a científicos de la NASA. C. a estudiantes universitarios
- B. a agencias de viajes. D. al público en general.

12. Ricardo escribió un texto sobre su mejor amigo. El texto dice:

Daniela es mi mejor amiga. Daniela tiene 10 años y vive en Boyacá con sus papás y sus 2 mascotas. A Daniela le gusta mucho montar bicicleta y jugar fútbol. Daniela es una niña alta para su edad. Al leer el texto, le dices a Ricardo que a partir de la segunda oración, “Daniela” se puede reemplazar por:

- A. el pronombre “Ella”. C. el pronombre “Quien”.
- B. el artículo “La”. D. el sustantivo “Niña”.

13. Carlos está escribiendo una carta al rector del colegio para solicitar permiso para organizar la salida pedagógica de los estudiantes del curso 5A. Hasta el momento ha escrito:

Señor
Ricardo Burgos
Rector del colegio Juan Lleras Restrepo
¿Qué más? La presente es para decirle que necesitamos irnos de salida pedagógica y que queremos que nos dé permiso, la próxima semana. Háganos el favor, todo bien, ¿sí? Teniendo en cuenta que la carta va dirigida al rector, tú consideras que la carta

- A. tiene un tono muy serio pero está bien escrita.
- B. maneja un vocabulario muy técnico que no se comprende.
- C. usa un lenguaje muy informal y tiene problemas de redacción.
- D. está escrita con un estilo muy elegante, pero tiene palabras mal escritas.

14. El docente de Sociales te ha pedido investigar sobre las montañas más altas de Colombia. Para hacer la tarea, el libro que te permitiría consultar sobre este tema sería

- A. Canciones de montañas y montañeros
- B. Leyendas en las montañas de Colombia
- C. Composición de las rocas en las montañas
- D. Características de las montañas de Colombia

Responde las preguntas siguientes de acuerdo con el siguiente texto:

EL ASNO

Un día, un buen hombre de esos que son el hazmerreír de los demás, marchaba al mercado llevando tras de sí un asno atado mediante una sencilla cuerda alrededor del cuello del animal. Un ladrón, muy práctico en el arte de robar, lo vio y decidió quitarle el borrico. Se lo dijo a uno de

sus amigos, que le preguntó:

- Pero ¿cómo harás para que el hombre no se dé cuenta? - ¡Sígueme y verás!

Se acercó entonces por detrás al hombre, y muy suavemente quitó la cuerda del cuello del asno y se la puso él mismo, sin que el dueño se diera cuenta del cambio, yendo como una bestia de carga, mientras su compañero se marchaba con el asno robado.

Cuando el ladrón se aseguró de que el borrico se encontraba ya lejos, se detuvo bruscamente en su marcha, y el hombre sin volverse, comenzó a tirar de él. Pero al sentir resistencia, se dio la vuelta decidido a pegarle al animal, y vio en lugar del asno al ladrón sujeto por la cuerda.

Ante la sorpresa, se quedó un rato sin poder hablar, y al final, dijo:

-¿Qué cosa eres tú? - Soy tu asno, ¡oh dueño mío! Mi historia es asombrosa. Has de saber que yo fui en mi juventud un pícaro entregado a toda clase de vicios.

Un día, entré borracho en casa de mi madre, quien al verme me regañó mucho y quiso echarme del lugar. Pero yo, estando como estaba, llegué hasta pegarle. Ella, indignada, me maldijo, y el efecto de su maldición, fue que yo cambié al momento de forma y me convertí en un borrico.

Entonces, tú, ¡oh dueño mío!, me compraste en el mercado de los asnos, y me has conservado durante todo este tiempo y te has servido de mí como animal de carga, y me has azotado cuando me negaba a marchar dirigiéndome una serie de palabras que no me atrevería a repetirte.

Mientras yo, no podía ni siquiera quejarme, pues no me era posible hablar. En fin, hoy mi pobre madre me ha debido recordar de buena voluntad y la piedad ha debido entrar en su corazón implorando para mí misericordia. No dudo que ha sido el efecto de esa misericordia el que hace que tú me veas como mi primitiva forma humana.

Al oír estas palabras, el pobre hombre exclamó: - ¡Oh, perdóname por los agravios recibidos de mí, y olvida los malos tratos que te haya hecho sufrir al ignorar estas cosas!

Después de decir esto, se apresuró a quitar del cuello del ladrón la cuerda y se fue muy arrepentido a

su casa en donde no pudo dormir en toda la noche de tanto remordimiento y pesar que tenía. Pasados unos días, el pobre hombre fue al mercado de los asnos a comprar otro borrico y ¡cuál sería su sorpresa al encontrar al muchacho bajo el aspecto de animal de carga!

Y dijo para sí, indudablemente ese bribón ha debido cometer un nuevo delito. Y acercándose al asno que se había puesto a rebuznar al conocerle se inclinó sobre su oreja y le gritó con todas sus fuerzas: "¡Oh sinvergüenza incorregible, otra vez debiste golpear a tu madre para verte convertido en un asno! Mas no, ¡no seré yo el que te compre otra vez!"

Y furioso, le dio con un palo que llevaba y marchó a comprar otro asno, asegurándose antes de que su padre y su madre lo fueran también.

Texto tomado de: Agullo, Carmen (1982). (Adaptación). Las mil y una noches. Madrid: EDAF.

15. Según lo ocurrido al dueño del asno, la historia transcurre de la siguiente manera:

- A. Va caminando con su asno, este se convierte en una persona y queda libre.
- B. Se encuentra con la madre del ladrón, lo convierte en asno y termina feliz.
- C. Se encuentra paseando con su asno, engaña al ladrón quien termina arrepentido.
- D. Va al mercado con su asno, es engañado por el ladrón y termina creyendo el engaño.

16. Se puede decir que la historia se desarrolla en:

- A. la casa de la madre del ladrón.
- B. un puesto de venta en la ciudad.
- C. la vivienda del dueño del asno.
- D. un mercado y sus alrededores.

17. Los personajes que engañan al dueño del asno son:

- A. la mamá del ladrón.
- B. el ladrón y su amigo.
- C. el ladrón y el asno.
- D. el asno y el amigo del ladrón.

18. En la historia, ¿quién maldice al ladrón?

- A. La madre.
- B. El asno.

- C. Su amigo.
- D. El dueño del asno.

19. En el penúltimo párrafo, los signos de admiración se utilizan para expresar:

- A. la sorpresa de quien cuenta la historia.
- B. la gratitud del dueño del asno.
- C. la incredulidad del amigo del ladrón.
- D. la indignación del dueño del asno.

20. El propósito del cuento es:

- A. resaltar la actitud de la madre frente a la ingenuidad del ladrón.
- B. resaltar la bondad del ladrón frente a la generosidad de su amigo.
- C. resaltar la astucia del ladrón y la ingenuidad del dueño del asno.
- D. resaltar la maldad del dueño del asno y terquedad del amigo del ladrón