



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI

I.E. MONSEÑOR RAMÓN ARCILA



NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

GRADO: 9-4

II PERÍODO

TALLER 3 INTERDISCIPLINAR DE
HUMANIDADES: LECTURA Y ESCRITURA Y
ESPAÑOL.

DOCENTE:

Patricia Quijano García – MRA – Jornada Tarde

Fecha de
diligenciamiento
por el docente:

Lunes 10 de
Agosto de 2020.

Fecha de entrega por el
estudiante a los
docentes: viernes 28
de Agosto de 2020.

ENVIAR LAS RESPUESTAS AL CORREO INSTITUCIONAL DE
LA DOCENTE. ESCRIBA CLARAMENTE NOMBRE Y GRADO.
NUMERE LAS HOJAS. REVISE QUE EL CORREO HAYA SIDO
RECIBIDO. UTILICE TINTA NEGRA PARA MAYOR
VISIBILIDAD. VERIFIQUE QUE LAS FOTOS ESTÉN
DERECHAS.

patriciaquijano@ieramonarcilacali.edu.co

Aprendizaje: -Aprende qué es un género literario, sus clases y diferencia los diferentes tipos de género literario.

-Comprende la Narrativa y realiza talleres de construcción Narrativa.

-Diferencia algunos de los principales escritores latinoamericanos, su narrativa y sus aportes a las letras vernáculas (o propias).

GÉNEROS LITERARIOS

Se denomina género literario a cada una de las clases en que se dividen los textos literarios escritos por los autores con una finalidad determinada. Cada género literario comprende, a su vez, otros subgéneros literarios.

Subgéneros literarios: Son cada uno de los tipos de textos que se incluyen en los anteriores géneros señalados, caracterizados porque todos tienen rasgos comunes del género al que pertenecen.

1. Género Lírico: Se usa para expresar sentimientos y para ello, emplea generalmente el verso.

Subgéneros líricos:

- Canción:** poema de tema amoroso.
- Elegía:** poema en el que se llora la muerte de un ser querido.
- Oda:** poema que trata un tema serio y elevado.
- Sátira:** poema utilizado para ridiculizar a alguien o a algo.
- Égloga:** poema extenso con temas de la naturaleza y ambiente pastoril.

2. Género Narrativo: Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

Subgéneros narrativos:

- Cuento:** Narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.
- Novela:** narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.
- Poema épico:** Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, *La Eneida*, de Virgilio.
- Cantar de gesta:** Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el *Poema de Mío Cid*.
- Romance:** Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas.

3. Género Dramático: Es aquél destinado a ser representado ante unos espectadores. Los personajes intervienen sin la mediación de ningún narrador, siguiendo las indicaciones sobre vestuario, gestos, movimientos, etc. que contienen las acotaciones del texto teatral.

Subgéneros dramáticos:

A. **Comedia:** Desarrolla conflictos divertidos y amables, con personajes pertenecientes al mundo de la normalidad.

B. **Drama:** Los personajes luchan contra la adversidad, que suele causarle gran daño. Pueden intervenir elementos cómicos y entonces toma el nombre de tragicomedia.

C. **Tragedia:** Presenta terribles conflictos entre personajes de alta alcurnia –reyes, héroes que son víctimas de terribles pasiones que les llevan a la destrucción y a la muerte.

D. Otros subgéneros dramáticos: el **auto sacramental**, el **entremés**, el **paso**, el **melodrama**, etc.

COMPONENTE DE ESPAÑOL

ACTIVIDAD 1

Veamos el video sobre géneros literarios <https://www.youtube.com/watch?v=Q9bh83Oc1IY>

Responda:

- 1- ¿Qué otros géneros nos presenta el video?
- 2- ¿Qué finalidad tiene cada uno de los géneros?
- 3- ¿Cómo se expresa cada género?
- 4- Menciona algunos autores y obras de cada género.

Escuchemos la canción El testamento <https://www.youtube.com/watch?v=YU-p0DUiy5s>

Lea el texto y escriba las respuestas en la tabla (con tinta negra).

EL TESTAMENTO

Oye, morenita, te vas a quedar muy sola
porque anoche dijo el radio que abrieron el Liceo.
Como es estudiante ya se va Escalona
pero de recuerdo te deja un paseo (bis)
que te habla de aquel inmenso amor
que llevo dentro del corazón,
que dice todo lo que yo siento
que es pura nostalgia y sentimiento,
grabado en el lenguaje claro
que tiene la tierra 'e Pedro Castro. (Bis)
Adiós, morenita, me voy por la madrugada;
no quiero que me llores porque me da dolor. (Bis)
Paso por Valencia, cojo a Sabana,
Caracolito, luego a Fundación. (Bis)
¡Ay! entonces me tengo que meter en un diablo
al que le llaman tren, (Bis)
que sale, junto a la Zona pasa
y de tarde se mete a Santa Marta. (Bis)
Ese orgullo que tú tienes no es muy bueno;
te juro que más tarde te vas a arrepentir.
Yo sólo he querido dejarte un recuerdo
porque en Santa Marta me puedo morir. (Bis)
¡Ay! entonces me tienes que llorar
y de "ñapa" me tienes que rezar
¡Ay! entonces te tienes que poner
traje negro, aunque no gustes d'él.
¡Ay! entonces te vas a arrepentir de lo mucho
que me hiciste sufrir. (Bis). (Paseo vallenato de Rafael Escalona)

5	6	7	8	9	10	11	12	13

5- Según el texto anterior se puede afirmar que la temática planteada es:

- A. Romántica, pues sólo aborda el tema desgarrado del amor.
- B. De trova, pues narra noticias y transmite recados regionales y personales.
- C. Costumbrista, pues describe las costumbres del Valle de Upar.
- D. Paisajista, pues retrata los atardeceres del campo en la región.

6- Por la información contenida en el texto El testamento y por el origen de la música tradicional vallenata podemos deducir que la tierra de Pedro Castro es:

- A. El Eje Cafetero.
- B. La Costa Pacífica.
- C. Los Llanos Orientales.
- D. La Costa Atlántica.

7- Por el marco geográfico al que hace alusión el texto anterior, podríamos decir que se emparenta culturalmente con la literatura de:

- A. Jorge Isaacs.
- B. Tomás Carrasquilla.
- C. José Asunción Silva.
- D. Gabriel García Márquez

8- Se puede afirmar que el texto anterior es un clásico de la música vallenata, porque :

- A. Emplea un vocabulario cargado de referencias geográficas.
- B. Sus interpretaciones son escuchadas con admiración y respeto.
- C. Cada verso representa una memoria histórica de la humanidad.
- D. Sus versos aluden a una temática amorosa.

9- El texto anterior se titula El testamento porque :

- A. Manifiesta el interés por dejar constancia de un pensamiento final.
- B. Dispone de los bienes de Escalona para después de su muerte.
- C. Declara de manera poética una despedida que podría ser definitiva.
- D. Expresa de manera poética la última voluntad de Escalona.

10- El Testamento y el vallenato en general son una forma de canción popular y, atendiendo a que utilizan el lenguaje, podemos decir que son literatura:

- A. Oral.
- B. Abstracta.
- C. Escrita.
- D. Audiovisual.

11- Si el personaje de El testamento hubiese muerto, tal como lo supone el texto, el periódico habría registrado la noticia en la página:

- A. De deportes.
- B. De obituarios.
- C. Editorial.
- D. Cultural.

12- El texto anterior pertenece al género:

- A. Épico.
- B. Lírico
- C. Dramático o teatral.
- D. Narrativo.

13- El texto: El testamento:

- A. Forma parte del subgénero literario narrativo.
- B. Está escrito en verso.
- C. Exalta las cualidades de un héroe.
- D. Es un texto dramático.

14- Completa el cuadro:

GÉNERO	CARACTERÍSTICAS
NARRATIVO	
LÍRICO	
DRAMÁTICO	
ÉPICO	

COMPONENTE DE LECTOESCRITURA

Lea los textos y escriba las respuestas en la tabla (con tinta negra).

ACTIVIDAD 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

EL ÁGUILA

Cierto día, un águila, mirando hacia abajo desde su altísimo nido, vio un búho.

-¡Qué gracioso animal! –pensó-. Ese no debe ser un pájaro.

Picada por la curiosidad, abrió sus grandes alas y comenzó a descender. Cuando estuvo cerca del búho, le preguntó:

- ¿Quién eres? ¿Cómo te llamas? - soy el búho – contestó el pobre pájaro, tratando de esconderse detrás de una rama.

-¡Ja, ja! ¡Qué ridículo eres! – dijo el águila riéndose -. Eres todo ojos y plumas. Veamos de cerca cómo estás hecho. Déjame oír tu voz. Si es tan bella como tu cara, habrá que taparse las orejas. El águila, mientras tanto, ayudándose con las alas, trataba de abrirse camino entre las ramas para acercarse al búho. Pero entre las ramas del árbol un campesino había dejado unas varas enligadas y esparcido abundante liga en las ramas más gruesas. De pronto el águila se encontró con las alas pegadas al árbol y mientras más se movía, más se le pegaban todas sus plumas. El búho dijo:

-águila, dentro de poco vendrá el campesino, te agarrará y te encerrará en una jaula. O puede que te mate por los corderos que tú te le has comido. Tu que vives siempre en el cielo, libre de peligros, ¿Qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?

(Autor desconocido)

Lee muy bien cada punto antes de responder.

1. De la expresión: “Eres todo ojos y plumas”, se puede afirmar que, para el águila, el búho.

a. Tiene ojos muy grandes y muchas plumas.

b. Tiene un cuerpo grandísimo cuando extiende las alas.

c. Es muy admirado por su plumaje vistoso y sus hermosos ojos.

d. Con sus grandes ojos y plumas puede esconderse fácilmente.

2. En la expresión: "...un campesino había dejado unas varas enligadas y esparcido abundante liga en las ramas más gruesas", la palabra subrayada puede ser reemplazada por:
a. Linimento **b.** Pegamento
c. Cemento
d. Adiestramiento

3. Puede decirse que el búho le dice al águila: "¿Qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?", porque:
a. Piensa que el águila no debió quedarse en las alturas.
b. Le quiere enseñar que "eso le pasa por ser tan necia".
c. El lugar de las águilas es el cielo y no los árboles.
d. No sabe a qué bajó tanto el águila y por eso le pregunta.

4. La secuencia que mejor describe la acción de la historia es:
a. Reconocimiento, observación, diálogo, regaño.
b. Humillación, burla, castigo, despedida.
c. Observación, burla, castigo, reconvención.
d. Burla, desengaño, castigo, amenaza.

5. Se podría decir que una posible moraleja de la historia **no** sería:
a. Al que está quieto, no lo molestes, déjalo quieto.
b. Humillar a otras personas porque las consideramos menos importantes, puede resultar muy peligroso.
c. Haz el bien sin mirar a quien y tendrás una buena recompensa.
d. Muchas veces por querer hacer mal a otros, nos hacemos daño nosotros mismos.

Antonio, Carlos y Mauricio trabajan como médico, arquitecto y fontanero, pero no en ese orden. Con las pistas que te damos, escoge la opción correcta para cada enunciado y escribe la profesión de cada uno.

I. Antonio llamó por teléfono al arquitecto para comentarle acerca de unas reformas en un edificio, pero le dijeron que estaba en casa del médico porque estaba enfermo.

II. Cuando finalmente se curó, Carlos se enteró e hizo las reformas que le habían pedido.

Escoge la opción correcta para cada enunciado. Lee muy bien cada punto antes de responder.

6. Según el numeral I, puede afirmarse que Antonio no es:

- a. Fontanero ni médico ni arquitecto.
- b. Arquitecto ni fontanero.
- c. Fontanero ni médico.
- d. Arquitecto ni médico.

7. Según la información del numeral II, puede inferirse que Carlos.

- a. Es el fontanero.
- b. Es el arquitecto.
- c. Es el médico.
- d. No es el arquitecto.

8. Según los numerales I y II, puede deducirse que.

- a. Antonio había llamado a Carlos.
- b. el fontanero es amigo del médico.
- c. Carlos estaba en la casa de Antonio.
- d. El médico fue llamado por Antonio.

9. De la expresión: “Carlos se enteró e hizo las reformas que le habían pedido”, puede deducirse que:

- a. Carlos es el médico.
- b. los médicos siempre hacen muy bien su trabajo.
- c. el responsable de las reformas es Carlos.
- d. Carlos es el fontanero.

10. Las palabras **fontanero y arquitecto** hacen referencia respectivamente a:

- a. un plomero y un albañil.
- b. un constructor y un gerente.
- c. un albañil y un administrador.
- d. un plomero y un constructor.

11. De acuerdo con la información recibida, se puede afirmar que las profesiones de Antonio, Carlos y Mauricio son, respectivamente.

- a. arquitecto, médico y fontanero.
- b. médico, fontanero y arquitecto.
- c. fontanero, arquitecto y médico.
- d. fontanero, médico y arquitecto.

12. En la oración “El hombre prudente, sabe cuándo hablar y cuando callar”. El sujeto es.

- a. El hombre
- b. sabe cuándo hablar
- c. El hombre prudente
- d. sabe cuándo callar

13. En la oración, "Homero escribió La Ilíada y La Odisea". El predicado es:

- a.** Homero escribió
- b.** escribió La Ilíada
- c.** Homero escribió La Ilíada
- d.** escribió La Ilíada y La Odisea

14. Forma una oración coherente con todas estas palabras: tu, una, enuncia, clara, de, manera, y, serena, verdad.

- a.** Enuncia tu clara verdad de una manera serrana.
- b.** Y anuncia tu serena verdad de una manera clara.
- c.** Enuncia tu verdad de una manera serena y clara.
- d.** Una denuncia de tu serena y clara verdad.

15. Los dos tipos de narración más conocidos, llamados también narraciones mayores, son.

- a.** el cuento y la novela.
- b.** el mito y la leyenda.
- c.** la fábula y la leyenda.
- d.** la crónica y la noticia.

16. Son conocidas como narraciones menores por ser más cortas y sencillas.

- a.** el mito y la leyenda.
- b.** la fábula y la anécdota.
- c.** el cuento y la novela.
- d.** a y b son ciertas.

17. Luís tiene 20 centavos, si tuviera 8 centavos menos, tendría la mitad de lo que tiene Eduardo. ¿Cuántos centavos más que Luís tiene Eduardo?

- a.** 7 centavos **b.** 3 centavos
- c.** 4 centavos **d.** 8 centavos