

7-1° EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL –IEO M.R.A. sede central-jornada mañana
Segundo taller del Segundo período --DOCENTE: Ruth Helena Polo Hernández

Correos ruthhelenapolo@ieramonarcilacali.edu.co ruthhelenarte@gmail.com WhatsApp 3014250280	Fecha de entrega: Julio 17-2020 Fecha de encuentro virtual docente estudiantes: lunes 06 de julio. Hora 9.00 a.m. Por lupa.segus.co
--	--

APRENDIZAJE	Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en mi contexto
--------------------	--

Fuentes de apoyo:	1. Esculturas más hermosas del mundo http://youtube.com/watch?v=BOF4qgLlrFM 2. ESCULTOR EDGAR NEGRET DUEÑAS https://esculturasdecolombia.blogspot.com/2016/10/edgar-negret-duenas.html
--------------------------	--

Actividades	1. Observar el video: Esculturas más hermosas del mundo, identificar y escribir cuáles corresponden al arte primitivo o prehistórico. 2. Dibuje una de las figuras primitivas o prehistóricas dándole tono con lápiz para lograr su tridimensionalidad. Escriba por qué le llamó la atención y a qué país pertenece. 3. Leer atentamente el texto biográfico del escultor Edgar Negret Dueñas que aparece en el cuadro de abajo; buscar sus obras construidas con formas planas geométricas, es decir bidimensionales que luego transforma en tridimensionales. 4. Construir una escultura propia con cualquier material que tenga en casa, tema libre.
--------------------	--

TEXTO BIOGRÁFICO DEL ESCULTOR EDGAR NEGRET DUEÑAS.



El gran artista Edgar Negret Dueñas nació el 11 de octubre de 1920 en Popayán (Cauca) Colombia y falleció el 11 de octubre de 2012 en Bogotá. Se trata de uno de los artistas que se encargó de introducir a Colombia la escultura abstracta y geométrica.

Sus esculturas se caracteriza principalmente por el uso de dos metales: el aluminio y el acero (siendo más utilizado el primero), específicamente en lámina. Sus esculturas son **láminas dobladas** (normalmente con curvas) unidas con tuercas y tornillos a la vista. Termina sus esculturas con pinturas de colores rojos, naranja, amarillos, etc. En general colores vistosos.

Podemos citar una serie de obras que este maestro nos dejó ubicadas en el espacio público de ciudades principales tales como Bogotá, Medellín, Popayán y de pueblos tales como Sonsón y Rionegro.

El aluminio es uno de los materiales que más utilizó el maestro, siendo de uso exclusivo desde que pasó una temporada (entre 1955 y 1963) en New York, donde realizó una serie que titularía Aparatos mágicos. En esta serie comienza a utilizar láminas de aluminio dobladas, unidas con tuercas y tornillos, utilizando elementos geométricos y pintando las figuras en colores vivos tales como negro, blanco, rojo y azul.

Algunos ejemplos y materiales para inspirar sus propias esculturas- Sus esculturas deben ser distinta a éstas

