

GRADO 6-1- EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL –IEO M.R.A. sede central-jornada mañana
Segundo taller del Segundo período --DOCENTE: Ruth Helena Polo Hernández

Correos ruthhelenapolo@ieramonarcilacali.edu.co ruthhelenarte@gmail.com WhatsApp 3014250280	Fecha de entrega: Julio 17-2020 Fecha de encuentro virtual docente estudiantes: lunes 06 de julio a las 8:0 a.m. Por lupa.sergus.co
--	--

APRENDIZAJE	Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de producciones artísticas y las de otros, dando cuenta del para qué sirve cada lenguaje.
--------------------	--

Fuentes de apoyo:	1. LA CULTURA SAN AGUSTIN http://youtube.com/watch?v= GAAkbbEIYA 2. ESCUPTOR EDGAR NEGRET DUEÑAS https://esculturasdecolombia.blogspot.com/2016/10/edgar-negret-duenas.html
--------------------------	---

Actividades	1. Observar el video: LA CULTURA SAN AGUSTÍN , realizar un dibujo copiando una de las figuras que le llamen la atención, aplíquele sombreado a lápiz. Escriba por qué le llamó la atención, si ya conocía o no esta cultura, de qué país y región es la cultura San Agustín. 2. Leer atentamente el texto biográfico del escultor Edgar Negret Dueñas que aparece en el cuadro de abajo, para conocer al artista; buscar sus obras tridimensionales, que están construidas con formas planas geométricas (o bidimensionales), que luego vuelve tridimensionales. 3. Construir una escultura propia con cualquier material que tenga en casa, tema libre.
--------------------	---

TEXTO BIOGRÁFICO DEL ESCULTOR EDGAR NEGRET DUEÑAS.



El gran artista Edgar Negret Dueñas nació el 11 de octubre de 1920 en Popayán (Cauca) Colombia y falleció el 11 de octubre de 2012 en Bogotá. Se trata de uno de los artistas que se encargó de introducir a Colombia la escultura abstracta y geométrica.

Sus esculturas se caracteriza principalmente por el uso de dos metales: el aluminio y el acero (siendo más utilizado el primero), específicamente en lámina. Sus esculturas son **láminas dobladas** (normalmente con curvas) unidas con tuercas y tornillos a la vista. Termina sus esculturas con pinturas de colores rojos, naranja, amarillos, etc. En general colores vistosos.

Podemos citar una serie de obras que este maestro nos dejó ubicadas en el espacio público de ciudades principales tales como Bogotá, Medellín, Popayán y de pueblos tales como Sonsón y Rionegro.

El aluminio es uno de los materiales que más utilizó el maestro, siendo de uso exclusivo desde que pasó una temporada (entre 1955 y 1963) en New York, donde realizó una serie que titularía Aparatos mágicos. En esta serie comienza a utilizar láminas de aluminio dobladas, unidas con tuercas y tornillos, utilizando elementos geométricos y pintando las figuras en colores vivos tales como negro, blanco, rojo y azul.

Algunos ejemplos y materiales para inspirar sus propias esculturas- Sus esculturas deben ser distinta a éstas

