



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI

I.E. MONSEÑOR RAMÓN ARCILA – SEDE CENTRAL



NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

GRADOS:

Lectoescritura: 9-1, 9-2, 9-3

II PERÍODO – TALLER INTERDISCIPLINARIO
2
INGLÉS- LECTOESCRITURA.

DOCENTES: ELIZABETH ARANGO R./JAIME A. VALENCIA

INGLÉS : 9-1, 9-2 Y 9-3

LECTOESCRITURA: GRADOS 9-1, 9-2 Y 9-3

Fecha de entrega
por las docentes:
Lunes 06 de Julio
de 2020.

Fecha de entrega
por el estudiante a
los docentes:
viernes 17 de Julio
de 2020.

ENVÍE LAS RESPUESTAS AL CORREO
INSTITUCIONAL DE LA DOCENTE. ESCRIBA
NOMBRE Y GRADO. REVISE QUE EL CORREO ESTÉ
BIEN ESCRITO Y HAYA SIDO RECIBIDO Y
RESPONDIDO.

elizabetharango@ieramonarcilacali.edu.co

jaimevalencia@ieramonarcilacali.edu.co

APRENDIZAJE:

-Conoce qué es la crónica y la clasificación de las mismas.

-Crea una crónica teniendo en cuenta las pautas dadas. Realiza ejercicios de afianzamiento sobre la crónica aplicando las reglas ortográficas. Reconoce los aportes de la crónica al género periodístico.

-Analiza diferentes tipos de textos. Conoce las estructuras y las intenciones comunicativas de estas tipologías textuales.

- Identifica, con apoyo, similitudes y diferencias en las historias narradas sobre situaciones de inequidad en el entorno social.

COPIE EN SU CUADERNO EL PLAN DE ÁREA 9o PARA EL II PERÍODO DE 2020

Haga clic sobre la imagen para ampliarla

PLAN DE ÁREA SGC LE. MONSEÑOR RAMÓN ARCILA		GA-FO-05 7 FECHA 01/02/2019		
Año lectivo	2020	Periodo	2	
Área	Humanidades - Lenguaje		Grado	9º
Representante del área		Eder Caicedo		
Estándar: 1.- Medios de la Comunicación: Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. 2.- Ética de la Comunicación: Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo en las situaciones comunicativas en las que intervengo. 3.- Producción Textual: Produzco textos argumentativos que evidencien mi conocimiento de la lengua y control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. 4.- Literatura: Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del canon universal. 5.- Producción Textual: Produzco textos argumentativos que evidencien mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.				
Desempeños o DBA y Desempeños CLG	Aprendizaje	Ejes conceptuales	Transversalidad de cátedras	Estrategias de Evaluación
Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. DBA 5 (Pág 42)	Reconoce las características y generalidades del texto expositivo.	1.- Texto Expositivo: Generalidades, Características.	1. CIENCIA NATURALES	Evaluación Diagnóstica
Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA 6 (Pág 42)	Realiza ejercicios de afianzamiento del texto expositivo. Crea textos expositivos de acuerdo a las necesidades de clase.	2.- Texto Expositivo y el Texto Argumentativo.	2. MATEMÁTICAS	Evaluación Formativa
Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA 1 (Pág 40)	Establece las diferencias entre un texto expositivo y un texto argumentativo. Conoce las estructuras y las intenciones comunicativas de estas tipologías textuales.	3.- Qué es un género. Clases de Género: Narrativo, Descriptivo, Periodístico y Argumentativo.	3. GEOMETRÍA	Evaluación Sumativa
Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social. DBA 5 (Pág 42)	Aprende que es un género literario, sus clases y diferencia los diferentes tipos de género literario.	4.- La Narrativa: Características e importancia de la creación Narrativa. Talleres de Aula.	4. CIENCIAS SOCIALES	Autoevaluación, Con Criterios pactados
Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA 6 (Pág 42)	Comprende la Narrativa y realiza talleres de construcción Narrativa. Define que es el género periodístico, su estructura y los aportes de la crónica. Diferencia algunos de los principales escritores latinoamericanos, su narrativa y sus aportes a las letras vernáculas.	5.- Género Periodístico: Definición y Estructura.	5. ARTÍSTICA	Técnicas:
Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. DBA 6 (Pág 42)	Utiliza lo aprendido en el aula de clase para la construcción de textos expositivos, argumentativos y ensayos sobre la obra y la vida de los escritores.	6.- Cuento Latinoamericano: Autores + representantes: Gabriel García Márquez: "Un día de estos" Augusto Monterroso: "El Eclipse" Luisa Valenzuela: "Crónicas de Pueblo Rico" y Juan Pablo "Nos han dado la Tierra" y Juan Pablo "Nos han dado la Tierra".	6. FILOSOFÍA	-Observación: Guía de Observación, Registro de anécdotas, Diario de clase, Diario de trabajo, Escala de aptitudes.
Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. DBA 1 (Pág 40)	Argumenta sus puntos de vista con base en la caracterización, discusión y evaluación de la información.	7.- Producción Textual: Análisis Literario aplicado a los cuentos de autores latinoamericanos. Trabajo de afianzamiento: Pruebas Saber.	7. EDUCACIÓN FÍSICA	-Desempeño de los Estudiantes:
			8. HUMANIDADES	-Preguntas, Resolución de cuestionarios, organizadores gráficos.
				-Análisis del desempeño: Portafolio, Rubrica, Lista de cotejo.
				-Interrogatorio: Debate, Ensayo, Pruebas orales y/o escritas.
				-Comprobaciones de lectura desde la argumentación de los procesos, el análisis y aplicación de conocimientos previos y adquiridos en el aula de clase.
Matriz de análisis de resultados años Grado once incluye el año ELABORA DE UNA RESERVA SOBRE LA VIDA Y OBRA DE AUTORES LATINOAMERICANOS. CONSULTA ACERCA DE LA HISTORIA LATINOAMERICANA Y SUS PRÁCTICAS SOCIALES.				
PLAN DE MEJORAMIENTO INSTITUCIONAL				

LA CRÓNICA

Es un texto que narra acontecimientos históricos en forma cronológica. Es la historia detallada de un acontecimiento, una época, un país de una o muchas personas, la crónica es narrada por un testigo generalmente presencial o que vivió en la misma época.



Crónica

¿Qué es?

Es una obra literaria que narra hechos históricos de orden cronológico. Esto puede ser en primera, en tercera persona.

Cronistas famosos:

- Pedro Cieza de Leon.
- Martín de Murua.

Estructura. →

TITULARES

Asociado

Título

Subtítulo

LEAD O ENTRADILLA

¿qué? ¿quién? ¿cuándo? ¿cómo?

¿cómo? ¿por qué?

CUERPO DE LA NOTICIA

DATOS EN ORDEN DECRECIENTE

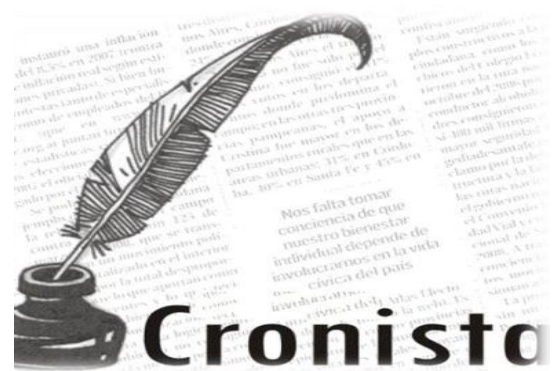
DETALLES

Tipos:

- Crónica parlamentaria.
- Crónica deportiva.
- Crónica de guerra.
- Crónica de viajes.
- Crónica de sociedad.
- Crónica taurina.
- Crónica cultural.

Características:

- relato mu detallado.
- tiene un lenguaje claro y sencillo.
- el narrador es omnisciente.
- se utiliza lenguaje metafórico.





Aquí tienes un ejemplo:

CRÓNICA DE UN HECHO HISTÓRICO EL HUNDIMIENTO DEL TITANIC

El 15 de abril del año 1912 tuvo lugar una de las mayores tragedias náuticas de la historia; el hundimiento del Titanic.

Aquel era el viaje inaugural del reluciente Titanic, el mismo debería atravesar el océano Atlántico hasta arribar a las costas de América del norte en Estados Unidos. Sin embargo otro sería el destino del magnífico barco: La noche anterior, el día 14 de abril de 1912, cerca de las 23:40 horas el Titanic chocó contra un gigantesco iceberg que rasgó el casco de la embarcación de tal forma que, luego de unas cuantas horas, el Titanic se hundió en el fondo del mar.

A pesar de los intentos de la tripulación por solicitar ayuda mediante radio, ningún barco acudió a ellos; así sin poder ver la madrugada (exactamente a las 02:20am) del 15 de abril el Titanic se encontraba ya sepultado en el fondo del mar.

La tragedia se llevó a más de la mitad de la población (1.600 personas se hundieron con la embarcación cuando el total de pasajeros para ese viaje era de 2.207 personas).

Ver el video abriendo el siguiente link, para poder realizar el taller:

<https://www.youtube.com/watch?v=RctfBT6J-64>

LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

La crónica periodística es un tipo de redacción que se caracteriza por relatar de manera ordenada y detallada ciertos hechos o acontecimientos.

Al igual que el ensayo o los artículos de un blog, la crónica es un escrito de no ficción y es muy utilizada en los medios de comunicación escritos, ya sean los tradicionales como los periódicos impresos o a través de internet. Por ello, las crónicas periodísticas están redactadas con un estilo adecuado para captar a un público amplio que busca una información completa acerca del hecho narrado. Un típico ejemplo de crónica lo encontramos en el siguiente texto:

Ejemplo de crónica periodística

Los músicos llegaron temprano y todos los técnicos ya tenían preparado los equipos en el escenario de tal manera a brindar al público un espectáculo inolvidable. Solo restaba una cosa: que la banda saliera a

tocar. Y no se hizo esperar mucho, luego de una media hora, a las diez de la noche, el concierto empezó para alegría y la euforia de los miles de fanáticos presentes en aquel estadio. El sacrificio que habían pasado no fue en vano. El frío no fue obstáculo para que una cantidad aproximada de veinte mil personas hicieran colas de varias cuadras para poder ingresar y ver actuar a sus estrellas. La banda inició un colorido espectáculo comenzando con las canciones que la hicieron famosa en sus principios. Luego, cantó algunos de los temas de su último disco, el cual había sido lanzado en noviembre pasado en nuestro país...

CARACTERÍSTICAS DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA.

Cada tipo de crónica posee un estilo de redacción, principalmente atendiendo al tema que trata. Sin embargo, la crónica periodística posee una serie de rasgos generales presentes en todos los demás subtipos. Dichas características pueden resumirse de la siguiente manera:

- **Público amplio.** Las crónicas están destinadas generalmente a un gran público interesado en conocer al detalle el suceso narrado.
- **Es un relato.** Narra en forma detallada, objetiva (o subjetiva en algunos casos) y secuencial un suceso determinado capaz de llamar la atención de los lectores.
- **Lenguaje sencillo.** La crónica debe estar redactada en un lenguaje accesible para toda clase de lector.
- **Diversidad de temas.** No existe un determinado tema del cual puede tratar. Existen crónicas que tratan temas sociales, políticos, económicos, policiales, deportivos, etc.
- **Minuciosa.** Procura relatar sin perder detalle alguno.

DIFERENCIAS ENTRE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA Y LA NOTICIA.

La *crónica periodística* y la *noticia* tienen rasgos similares pero también diferencias notables.

Por un lado, la similitud entre ambas radica en que son formas de narrar propias del periodismo. Sin embargo, cada una tiene una forma y una finalidad exclusiva. La principal diferencia entre la crónica periodística y la noticia consiste en que esta última se limita a describir una información determinada. La crónica, en cambio, va más allá y aparte de contar la información, pone énfasis concretamente en la forma o estilo en que esta es relatada al lector.

Por ello, los cronistas procuran brindar no solo una recopilación de datos acerca de un suceso, sino ofrecer una historia completa acerca del mismo.

CLASIFICACIÓN DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

La clasificación de los tipos de crónicas se realiza teniendo en cuenta varios criterios. Si se presta más atención al contenido o tema desarrollado, encontraremos crónicas deportivas, políticas, policiales o judiciales, crónicas de viajes. También existen criterios, como cuando se tiene en cuenta el enfoque o la intención del cronista en su redacción. Hay crónicas que se caracterizan meramente por informar acerca de un hecho, y otras que, además de brindar información, también ofrece la visión del redactor acerca de lo narrado. El siguiente artículo analiza detalladamente todos estos tipos.

1. CRÓNICAS DE SUCESOS O CRÓNICA NEGRA: Narran hechos delictivos, de violencia, accidentes, catástrofes. Ejemplo: una crónica de sucesos en el periódico Q'hubo. .

2. CRÓNICAS POLÍTICAS: Agrupa los relatos del mundo político, ya sea de carácter nacional o internacional. Ejemplo: Toma de posesión de un nuevo presidente, puede ser convertida en una crónica si se narra todos los pormenores, curiosidades y otros datos relacionados con dicho evento. Ejemplo: la toma de posesión de Iván Duque el 7 de agosto de 2018.

3. CRÓNICAS DEPORTIVAS: Son aquellas que se encargan de narrar cuidadosamente cómo se llevó a cabo un evento deportivo o bien otras noticias de este tipo. Ejemplo: Relato de la victoria del ciclista colombiano Egan Bernal en el Tour de Francia

4. CRÓNICAS SOCIALES Y CULTURALES: Relatan secuencialmente como se produjo un evento social o cultural. Ejemplo: Breve crónica acerca de la boda de los príncipes de Luxemburgo, Guillermo y Stéphanie.

5. CRÓNICAS DE VIAJES: Cuentan en forma pormenorizada lo que significó el viaje a un lugar determinado y la experiencia que supuso, la descripción del paisaje, etc.

TIPOS DE CRÓNICAS SEGÚN EL ENFOQUE O INTENCIÓN DEL CRONISTA:

- **CRÓNICA INFORMATIVA:** Puede llegar a confundirse con la noticia, sin embargo, como toda crónica conserva las características que la distinguen de una noticia (relato pormenorizado, no una mera recopilación de datos). En las crónicas informativas la finalidad es informar al lector, sin llegar a emitir un juicio personal acerca del mismo.
- **CRÓNICA INTERPRETATIVA U OPINATIVA:** Además de informar, el cronista puede también emitir un juicio valorativo acerca del hecho narrado. Presenta la información al lector y al mismo tiempo su opinión.

ACTIVIDAD

1. En el ejemplo de crónica periodística señala cada una de sus partes.
2. Realiza en el cuaderno un resumen sobre las características y tipos de crónica.
3. En el diccionario busco 5 palabras desconocidas.
4. Elaboro una crónica sobre mi vida en los últimos meses desde el 13 de marzo de 2020.
5. ¿Crees que las crónicas son importantes? ¿Por qué?
6. ¿Es cierto que la crónica se puede confundir con una noticia?
7. ¿Qué tipo de crónica te llamó más la atención? Justifica tu respuesta.

COMPONENTE LECTOESCRITURA

UN DÍA DE ESTOS - GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (Aracataca, Colombia, 1927-México, 2014)

El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.

Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.

Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos pensativos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.

-Papá

-Qué

-Dice el alcalde que si le sacas una muela.

-Dile que no estoy aquí.

Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.

-Dice que sí estás porque te está oyendo.

El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:

-Mejor.

Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.

-Papá.

-Qué.

Aún no había cambiado de expresión.

-Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.

Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.

-Bueno -dijo-. Dile que venga a pegármelo.

Hizo girar el sillón hasta quedar de frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la

gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:

-Siéntese.

-Buenos días -dijo el alcalde.

-Buenos -dijo el dentista.

Mientras hervían los instrumentales, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca. Don Aurelio Escovar le movió la cara hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una cautelosa presión de los dedos.

-Tiene que ser sin anestesia – dijo.

-¿Por qué?

-Porque tiene un absceso.

El alcalde lo miró en los ojos.

-Está bien -dijo, y trató de sonreír.

El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar al alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.

Era un cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente.

El alcalde se agarró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor, más bien con una amarga ternura, dijo:

-Aquí nos paga veinte muertos, teniente.

El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas.

Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.

-Séquese las lágrimas -dijo.

El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose las manos. “Acuéstese -dijo- y haga buchec de agua de sal.” El alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

-Me pasa la cuenta -dijo.

-¿A usted o al municipio?

El alcalde no lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica:

-Es la misma vaina.

LOS FUNERALES DE LA MAMA GRANDE (1962), Barcelona, Bruguera,

1986, págs. 19-23

1. ¿Por qué le pregunta el dentista dónde debe mandarle la cuenta?

☐

Para acentuar que es una persona corrupta

☐

Para describir como son los sistemas de pago en los pueblos

☐

Para no enviársela a su esposa

☐

Para que la pague de inmediato

2. ¿Para qué fue el alcalde a visitar al dentista?

- ☐
- Para invitarlo a pasear
- ☐
- Para llevarlo a la cárcel
- ☐
- Para pagarle una deuda
- ☐
- Para que le saque una muela

3. ¿Cómo amenazó el alcalde al dentista para que le sacara la muela?

- ☐
- Darle un "tiro"
- ☐
- Cerrarle el consultorio
- ☐
- Difamarlo en la sociedad
- ☐
- Cobrarle más impuestos.

4. ¿Cómo se llama el autor del cuento?

- ☐
- Mario Vargas Llosa
- ☐
- Andrés Bello
- ☐
- Gabriel García Márquez
- ☐
- Julio Cortázar

5. ¿A qué se refiere el dentista cuando le dice al alcalde: "Aquí nos paga veinte muertos, teniente".

- ☐
- 20 personas han muerto en ese mismo lugar por no soportar el dolor sin anestesia
- ☐
- El dolor que le hizo sentir vale 20 muertos
- ☐
- Saliendo del consultorio tiene que ir a matar a 20 personas
- ☐
- Como pago, el alcalde debe matar a 20 enemigos del dentista

6. ¿Qué justificación dio el dentista al alcalde para sacarle la muela sin anestesia?

- ☐
- Porque al alcalde no le gusta la anestesia
- ☐
- Porque no le iba a doler
- ☐
- Porque no tenía anestesia
- ☐

Porque tenía un absceso

7. En la frase: "rodó la fresa hacia el sillón de resortes" ¿a qué se refiere el autor con la palabra "fresa"?

☐

Una moneda

☐

Un fruto

☐

Una herramienta

☐

Un utensilio

8. ¿Qué significa" es la misma vaina" que aparece en la última línea?

☐

Es lo mismo

☐

Es una vaina conocida

☐

Es una vaina dorada

☐

La vaina es igual a "dinero"

9. ¿En qué día de la semana sucede el cuento?

☐

Viernes

☐

Jueves

☐

Lunes

☐

Martes

10. ¿Qué sentido tiene que el dentista le diga: "Séquese las lágrimas"

☐

confianza

☐

simpatía

☐

hacerle saber que él es su amigo

☐

humillarlo

INGLÉS

EMMA WATSON'S SPEECH

***“Gender equality is not a woman's issue,
It is a human issue. It affects all of us”.***

I was appointed six months ago and the more I have spoken about feminism the more I have realized that fighting for women's rights has too often become synonymous with man-hating. If there is one thing I know for certain, it is that this has to stop.

For the record, feminism by definition is: “The belief that men and women should have equal rights and opportunities. It is the theory of the political, economic and social equality of the sexes.”

I started questioning gender-based assumptions when at eight I was confused at being called “bossy,” because I wanted to direct the plays we would put on for our parents—but the boys were not. When at 14 I started being sexualized by certain elements of the press.

When at 15 my girlfriends started dropping out of their sports teams because they didn't want to appear “muscly.” When at 18 my male friends were unable to express their feelings. I decided I was a feminist and this seemed uncomplicated to me. But my recent research has shown me that feminism has become an unpopular word.

Apparently I am among the ranks of women whose expressions are seen as too strong, too aggressive, isolating, anti-men and, unattractive. Why is the word such an uncomfortable one?

I am from Britain and think it is right that as a woman I am paid the same as my male counterparts. I think it is right that I should be able to make decisions about my own body. I think it is right that women be involved on my behalf in the policies and decision-making of my country. I think it is right that socially I am afforded the same respect as men. But sadly I can say that there is no one country in the world where all women can expect to receive these rights. No country in the world can yet say they have achieved gender equality

Answer the next questions

1. What is feminism?

2. Is it man-hating the same as feminism? Why /why not?

3. Why was Emma called “bossy” when she was eight years old?

4. How do people feel about women who are feminists?

5. Name two rights that women deserve to have

Complete las oraciones:

6. When at 15 my girlfriends started dropping out of their sports teams because they didn't _____ muscly.

7. No country in the _____ can yet say _____ gender equality.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ACUERDO CON SU PUNTO DE VISTA

8-Have you ever been discriminated because of your gender?

9. Do women and men have the same rights in Colombia?

10.At home do you share the chores with your bother(s) or sister (s)?Give examples