

ARTISTICA

2 SEGUNDO PERIODO – GRADOS SEXTOS

1 PRIMER TALLER ARTISTICA - DOCENTE: ALLAN VIDAL - MAESTRO DE ARTES PLASTICAS, DISEÑADOR GRAFICO Y PRODUCTOR AUDIOVISUAL – fecha de límite de entrega junio 12 2020

Contacto: WhatsApp 313 632 03 16 - Correo electrónico para entrega de talleres: alanvidal@ieramonarcilacali.edu.co

PLAN DE AREA 2 SEGUNDO PERIODO

COPIAR PLAN DE AREA EN EL CUADERNO DE ARTISTICA

DESEMPEÑO	APRENDIZAJE	EJE TEMATICO	TRANSVERSALIDAD DE CATEDRAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION
<p>Desarrolla la observación con diferentes expresiones artísticas. Comprende y maneja la tridimensionalidad sobre el plano con técnica de sombreado. Logra articular conceptos artísticos con las cualidades y manejo del cuerpo (movimiento, sonido y gesto). Identifico, describo y reflexiono en el aula, empleando el relato y la composición.</p>	<p>Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros, dando cuenta del para qué sirve cada lenguaje.</p>	<p>Proyecto: Tridimensionalidad 1-Observación y descripción de obras tridimensionales de la historia del arte. 2-La geometría en la tridimensionalidad 3-Creaciones gráficas tridimensionales empleando la escala tonal y diversas técnicas. 4-Construcción colectiva de esculturas con diferentes expresiones artísticas, empleando el cuerpo.</p>	<p>Matemáticas: comparaciones, proporciones, construcciones y espacialidad en poliedros o cuerpos redondos.</p>	<p>1-Evaluación diagnostica 2-Evaluación sujeta al criterio personalizado (seguimiento de la bitácora y ejercicios en clase) 3-Coevaluación (procesos más que resultados) 4-Autoevaluación (reconocimiento de competencias y dificultades-capacidad autocrítica) 5-Indagación (Identificación de modos de aprendizaje, investigación, consultas y reflexión) 6-Comportamiento (Compromiso)</p>

Tema: Creación de obras tridimensionales de la historia del arte con luz y sombra.

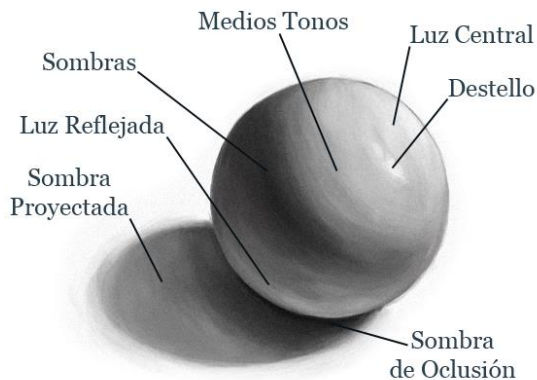
COPIAR EN EL CUADERNO DE ARTISTICA

¿QUÉ ES SOMBRA Y LUZ?

La sombra: Se utiliza para dar la sensación de volumen en dibujo y pintura. Existe una anécdota clásica (narrada por Plinio el Viejo y Quintiliano) sobre la invención de la pintura a partir de la reproducción de la silueta que marcaba la sombra sobre los muros; y que reproduce Murillo en uno de sus cuadros (Tuvo de la sombra origen la que admiras hermosura en la célebre pintura, 1660)

La luz: El tratamiento de la luz en el arte es uno de los temas más importantes de las técnicas artísticas de cada una de las artes (especialmente las denominadas artes visuales); así como de la teoría del arte y de la estética. Ha sido abundantemente tratado por la historiografía del arte.

No solamente se limita a la representación de la luz y su opuesto (la sombra), sino que se extiende a la consideración de la iluminación adecuada que deben recibir las obras de arte en su exhibición (una función que cae dentro del ámbito de la museística y el comisariado artístico de las exposiciones de arte) e incluso al papel de la luz como parte esencial de determinadas obras de arte en sí mismas.



EJEMPLOS DE LUZ Y SOMBRA – ARTISTA CARAVAGGIO



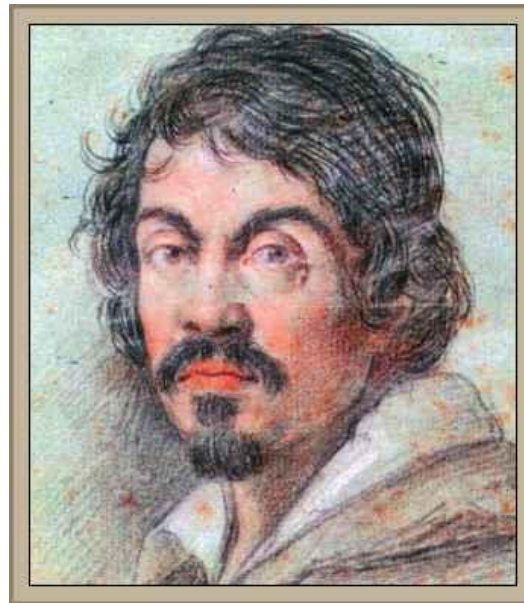
La crucifixión de San Pedro (1601)



La cena de Emaús (1601)

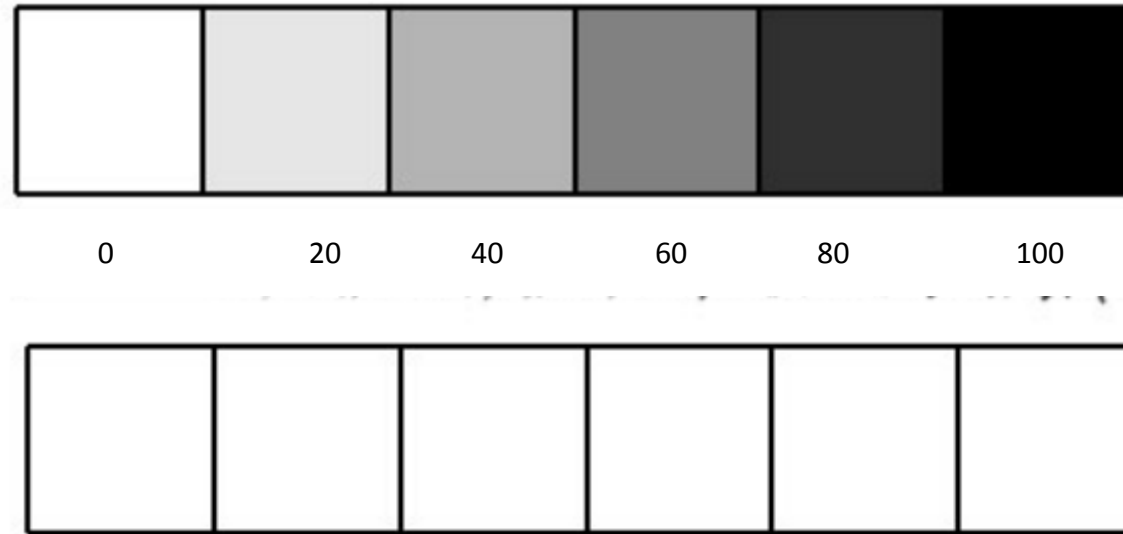
Caravaggio, cuyo nombre real era Michelangelo Merisi (Milán, 1573 – Porto Ercole, 1610), artista pintor italiano, uno de los exponentes más destacados de la escuela naturalista que surgió en Italia como oposición a la corriente manierista triunfante durante el siglo XVI. En sus cuadros, tanto profanos como religiosos, no utilizó otro modelo más que la cruda realidad sin someter a los personajes a proceso alguno de idealización.

Esta forma de tratar las composiciones religiosas atrajo la atención de la Contrarreforma por su carácter devocional que facilitaba la identificación de los fieles con los modelos de santidad, aunque, en algún caso, la excesiva vulgaridad de aquellos le valió algún problema con la Iglesia. Fue asimismo muy importante su utilización del claroscuro para imprimir dramatismo a sus obras.



AUTORETRATO CARAVAGGIO

1ro. MATERIALES PARA EL TALLER DE ARTISTICA - LAPIZ, ZACAPUNTAS, BORRADOR Y CUADERNO DE ARTE



Realiza en tu cuaderno de arte, ubicado en forma horizontal los 6 cuadros en blanco igual que el ejemplo, llena con lápiz cada cuadro con los porcentajes de negro que da el lápiz. O no tiene color, 20% de fuerza con el lápiz, 40% de fuerza con el lápiz, 60% de fuerza con el lápiz, 80% con la fuerza del lápiz y 100% de fuerza que es totalmente negro.

2do. MATERIALES PARA EL TALLER DE ARTISTICA - LAPIZ, ZACAPUNTAS, BORRADOR, CUADERNO DE ARTE Y VER VIDEO TUTORIAL



En tu cuaderno de artística, dibuja los 6 rostros del ejemplo usando el canon del rostro aprendido en el primer periodo. Después entra al siguiente link y completa la actividad con el tutorial. <https://www.youtube.com/watch?v=ROJpx0wYCzc>

2ro. Busca un rostro de un artista que te guste y dibújalo en tu cuaderno de arte usando el canon del rostro y agrega 1 tipo de sombra aprendido en el punto número 2 de este taller.

3ro. Copiar: ESPACIOS OBLIGATORIOS PARA LLENAR – OJO –

Nombres:

Apellidos:

Grado:

Sede:

E-mail de donde se manda el archivo:

Celular de contacto o whatsapp:

Nombres y apellidos acudiente:

Fecha de límite de entrega junio 12 2020