

Institución Educativa Monseñor Ramón Arcila		
Nombre del estudiante :		GRADO 11
TALLER INTERDISCIPLINAR DE HUMANIDADES : ESPAÑOL INGLES	DOCENTES: Elizabeth Arango, Jaime Valencia	Enviar al <u>correo</u>: elizabertharango56@gmail.com jaimervalencia@ieramonarcilacali.edu.co
Fecha de diligenciamiento: Junio 1 de 2020	Fecha de entrega: Junio 19 de 2020	
Eje temático: Analiza y comprende la intencionalidad de la Literatura Clásica integrando habilidades propias de otros campos de conocimiento.		
ACTIVIDADES Las siguientes actividades son interdisciplinarias, es decir, diseñadas en las áreas y asignaturas aquí registradas para el segundo taller a desarrollar en esta etapa, esperamos que disfruten su realización y no duden exponer sus inquietudes en los correos de cada docente.		
HUMANIDADES :Español –Lecto escritura TENIENDO EN CUENTA EL SIGUIENTE ENLACE, DEL AUDIOLIBRO HAMLET basado en la obra de WILLIAM SHAKESPEARE (Escritor inglés) https://www.youtube.com/watch?v=DYhtCCRcMg Un audiolibro es otra manera de leer (escuchar) una obra literaria. Y se le suma el monólogo sobre SER O NO SER el eterno dilema de Hamlet para vengar la muerte de su padre. Leo el capítulo: XI de HAMLET. En esta escena actúa HAMLET solo (<i>Aquí es su dilema de ser o No Ser</i>)		

“Ya estoy solo. ¡Qué abatido! ¡Qué insensible soy! ¿No es admirable que este actor, en una fábula, en una ficción, pueda dirigir tan a su placer el ánimo que así agite y desfigure el rostro en la declamación, vertiendo de sus ojos lágrimas, débil la voz, y todas sus acciones tan acomodadas a lo que quiere expresar? Y esto por nadie: por Hécuba. Y ¿quién es Hécuba para él, o él para ella, que así llora sus infortunios? Pues ¿qué no haría si él tuviese los tristes motivos de dolor que yo tengo? Inundaría el teatro con llanto, su terrible acento conturbaría a cuantos le oyesen, llenaría de desesperación al culpado, de temor al inocente, al ignorante de confusión, y sorprendería con asombro la facultad de los ojos y los oídos. Pero yo, miserable, sin vigor y estúpido, sueño adormecido, permanezco mudo, ¡y miro con tal indiferencia mis agravios! ¿Qué? *¿Nada merece un Rey con quien se cometió el más atroz delito para despojarle del cetro y la vida? ¿Soy cobarde yo? ¿Quién se atreve a llamarme villano? ¿O a insultarme en mi presencia? ¿Arrancarme la barba, soplarme la nariz, asirme de la nariz o hacerle tragar lejía que me llegue al pulmón? ¿Quién se atreve a tanto? ¿Sería yo capaz de sufrirlo? Sí, que no es posible sino que yo sea como la paloma que carece de hiel, incapaz de acciones crueles; a no ser esto, ya se hubieran cebado los milanos del aire en los despojos de aquel indigno. Deshonesto, homicida, pérfido seductor, feroz malvado, que vive sin remordimientos de su culpa. Pero, ¿por qué he de ser tan necio? ¿Será generoso proceder el mío, que yo, hijo de un querido padre (de cuya muerte alevosa el cielo y el infierno mismo me piden venganza) afeminado y débil desahogue con palabras el corazón, prorrumpe en execraciones vanas, como una prostituta vil, o un pillo de cocina? ¡Ah! No, ni aun sólo imaginarlo. ¡Eh!... Yo he oído, que tal vez asistiendo a una representación hombres muy culpados, han sido heridos en el alma con tal violencia por la ilusión del teatro, que a vista de todos han publicado sus delitos, que la culpa aunque sin lengua siempre se manifestará por medios maravillosos. Yo haré que estos actores representen delante de mi tío algún pasaje que tenga semejanza con la muerte de mi padre. Yo le heriré en lo más vivo del corazón; observaré sus miradas; si muda de color, si se estremece, ya sé lo que me toca hacer. La aparición que vi pudiera ser un espíritu del infierno. Al demonio no le es difícil presentarse bajo la más agradable forma; sí, y acaso como él es tan poderoso sobre una imaginación perturbada, valiéndose de mi propia debilidad y melancolía, me engaña para perderme. Yo voy a adquirir pruebas más sólidas, y esta representación ha de ser el lazo en que se enrede la conciencia del Rey.” (Escena 11. Pág 56)*

RESUELVO:

1.- Consulto sobre la vida y obra de William Shakespeare con base en ello explico por qué Hamlet es su obra más importante y por qué su dilema de SER O NO SER se convirtió en un principio filosófico muy importante.

2.- La obra se sintetiza de la siguiente manera: “Al volver al castillo familiar, el joven Hamlet descubre que todo ha dado un vuelco tras la terrible muerte de su padre. Su tío Claudius se ha casado con su madre y por tanto se ha proclamado el nuevo Rey. Gracias al espíritu de su padre que pide venganza, Hamlet intentará descubrir al asesino de su padre.” Cree usted que acceder a la venganza en Hamlet sería la respuesta a ese dilema o mejor dejar que a vida se encargue de cobrar ese fratricidio (quien asesina a su propio hermano)? Sustento con coherencia y cohesión con mis palabras por qué estoy a favor y por qué no. (Tener en cuenta el fragmento, la lectura arriba).

3.- Selecciono cada uno los personajes y de acuerdo a sus acciones reconozco sus funciones y sus roles detalladamente. Destaco el rol más difícil que le ha tocado vivir a alguno de ell@s y sustento coherentemente por qué.

INGLÉS

Write a newspaper article about a conflict or dispute which has happened at school or in your neighborhood. Mention:

- The title of the news
- What the dispute is/was

Who it is between

Where, when and why it took place

Try to present the story from different viewpoints in ten lines

Follow the next example

MAKING OUR SCHOOLS SAFER

Last week, cameras were installed in the toilets of a local school. The head teacher says it is to help stop vandalism and smoking, and he is following the example of a neighbouring school. In that school vandalism was reduced by 90 per cent after cameras were installed last year.



Most parents agree that it is a good idea, and say that it will also stop older children bullying younger children in the toilets. Teachers are in favour of the idea as they say it will stop students from skipping lessons by hiding in the toilets. The school says that students will now feel safer