

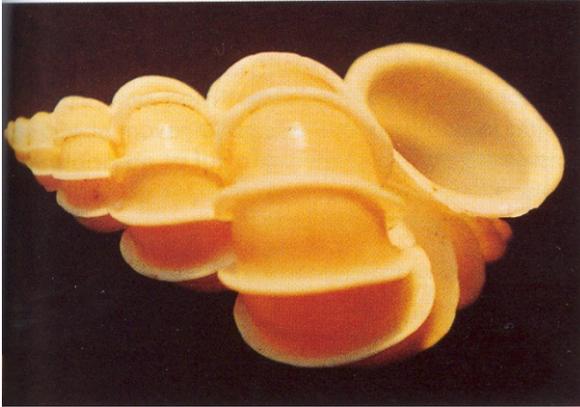
NOMBRE: _____

CURSO: _____

TEMA 7: LUCES Y SOMBRAS.

LA LUZ Y LOS OBJETOS:

Un aspecto importante en la percepción de los objetos es la clase de luz que los ilumina. Gracias a la luz podemos: distinguir y comprender la forma de los objetos, y hallar su situación en el espacio.



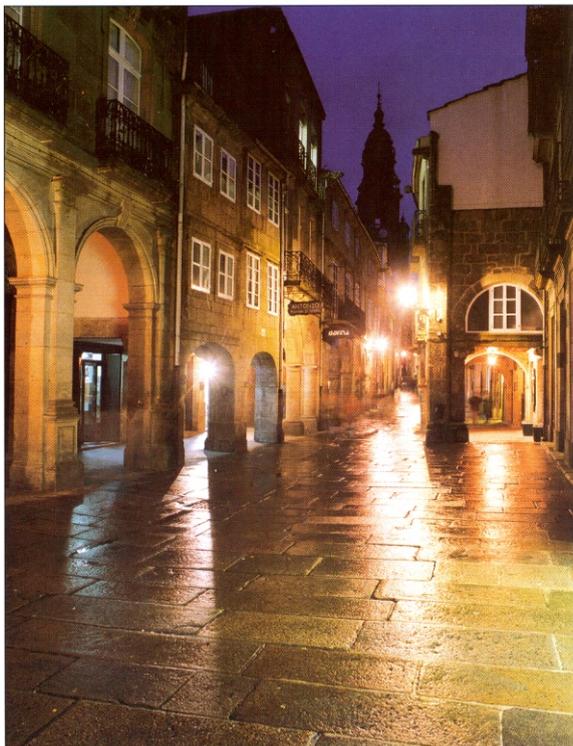
Además, la luz es un elemento de expresión muy importante para la creación de ambientes, espacios y efectos especiales que pueden cambiar el aspecto cotidiano de cualquier escena.

TIPOS DE LUZ:

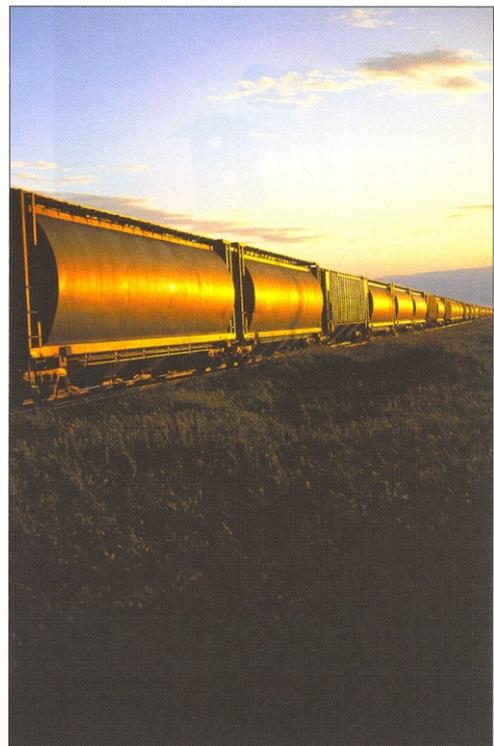
Según la fuente de luz, puede ser:

Luz natural: la más importante es la que proviene del Sol. De cambio continuo, su aspecto es diferente según la hora del día.

Luz artificial: puede tener diferentes posiciones, intensidades y colores a nuestra elección.



Iluminación nocturna de la Rúa de Vilar, Santiago de Compostela.



7- LUCES Y SOMBRAS

CUALIDADES DE LA LUZ:

La luz modifica el aspecto de los objetos según sea: blanca o coloreada, artificial o natural. Pero la apariencia de las formas y los colores depende, además, de la dirección, la calidad y la intensidad de la luz.

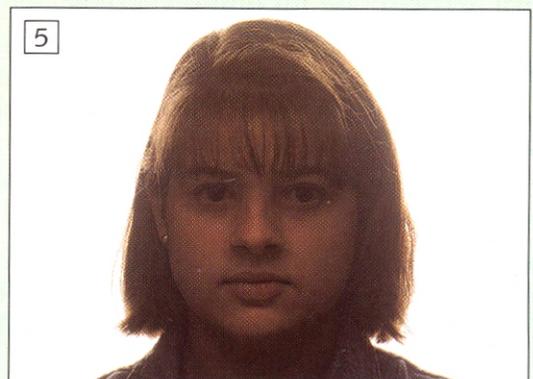
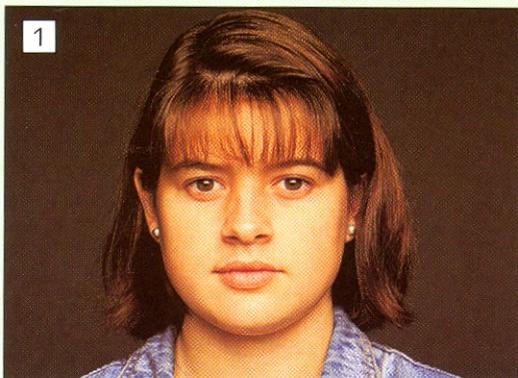
DIRECCIÓN DE LA LUZ: se refiere a la situación del foco de luz con respecto al objeto. Puede ser:

Luz frontal: situada delante del objeto.

Luz lateral: situada a un lado del objeto.

Contraluz: situada detrás del motivo.

Luz cenital: situada desde arriba.



1. **Luz frontal.** Produce aplanamiento de las formas, ya que se elimina gran parte de las sombras que dichas formas podrían proyectar.
2. **Luz lateral.** Aumenta la sensación volumétrica de los rasgos y produce grandes contrastes entre zonas de luz y zonas de sombra.
3. **Luz inferior.** Produce la misma sensación deformante que el caso anterior con la diferencia de que las sombras se proyectan hacia arriba.
4. **Luz cenital.** Deforma el aspecto de la cara, ya que las sombras se proyectan hacia abajo.
5. **Luz posterior.** Produce el efecto llamado contraluz dejando la cara en sombra e iluminando fuertemente los contornos exteriores.

7- LUCES Y SOMBRAS

CALIDAD E INTENSIDAD DE LA LUZ: depende, respectivamente, del tamaño y la potencia de la fuente luminosa. Sus indicadores son:

Luz dura: es la que pertenece a un foco intenso de luz (natural o artificial). Su sombra será más oscura y recortada.

Luz suave o difusa: es la que pertenece a una fuente luminosa extensa y tamizada (como la luz en un día nublado), o al iluminar con luz indirecta. Se distribuye uniformemente, y su sombra será casi transparente y de contornos difuminados.

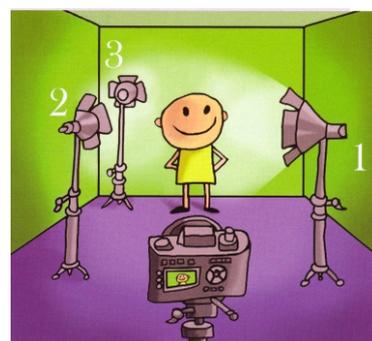
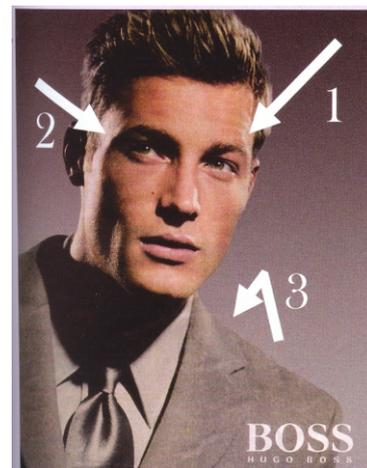
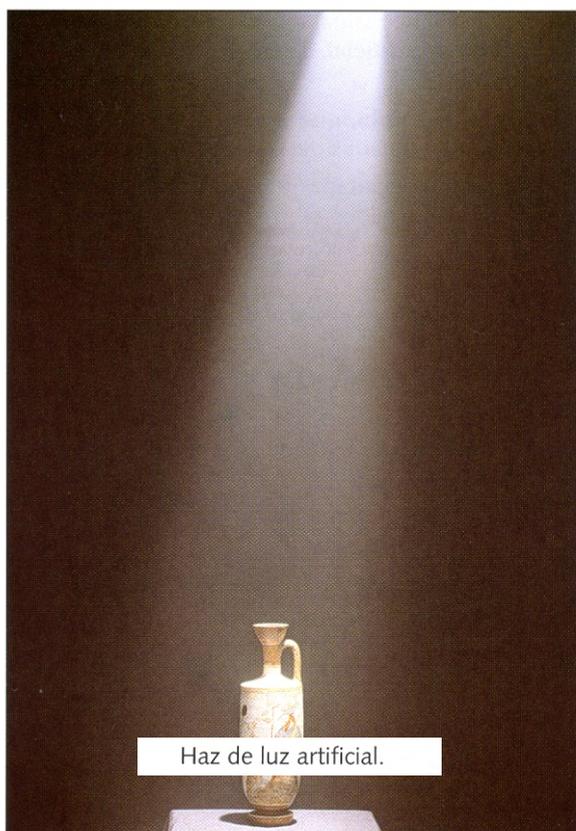


Es importante también tener en cuenta el número de fuentes de luz que ilumina una escena:

Iluminación unifocal: una sola fuente de luz.

Iluminación bifocal: de dos fuentes de luz.

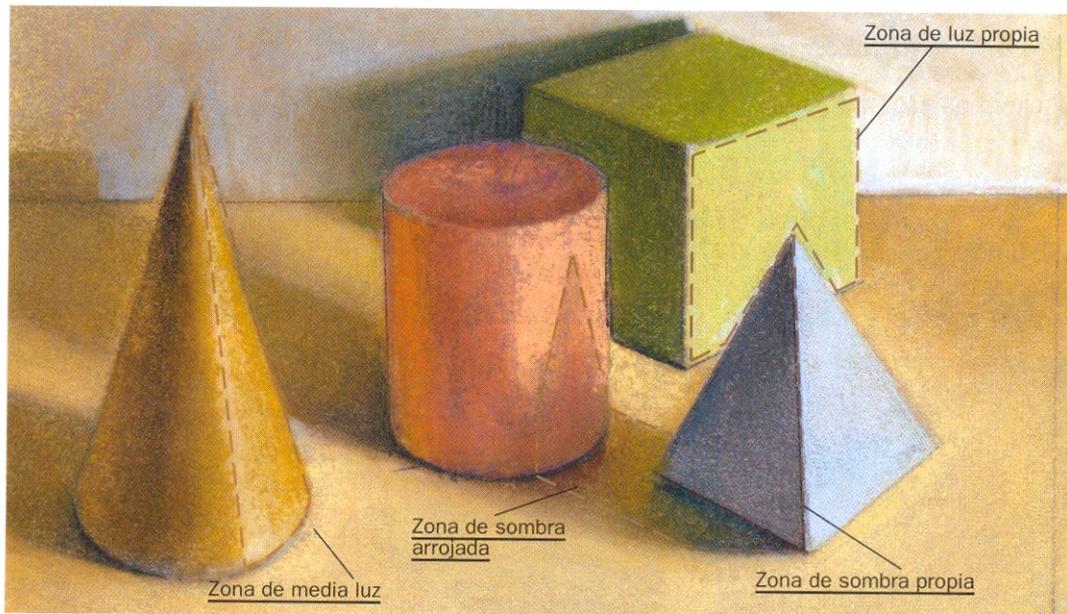
Iluminación polifocal: de varias fuentes de luz.



7- LUCES Y SOMBRAS

REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN:

Para poder representar los cuerpos en una superficie plana se tiene que simular la profundidad. Para ello se utiliza el recurso gráfico del claroscuro, la representación en pasos graduales de la luz a la sombra



En el claroscuro se pueden distinguir fundamentalmente cuatro zonas de luz y de sombra:

Zona de luz propia: recibe los rayos de luz directamente y presenta una claridad máxima.

Zona de media luz: recibe luz de manera oblicua y menos directa. Es la zona de valor intermedio de sombra.

Zona de sombra propia: es la parte opuesta a la dirección de la luz. Es la más oscura, pero se aclara parcialmente al recibir luz reflejada de otras superficies cercanas.

Zona de sombra arrojada: es la sombra que proyectan unos cuerpos sobre otros.

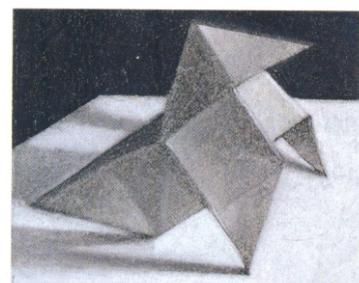
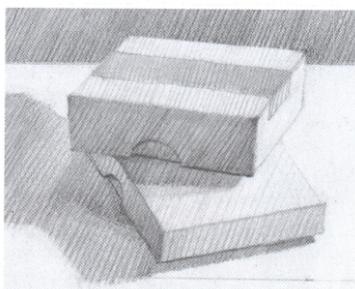
PROCEDIMIENTOS PARA REPRESENTAR EL CLAROSCURO:

Se puede realizar mediante distintas técnicas (tanto en color como en blanco y negro).

Técnica del sombreado rayado: consiste en ir valorando las zonas de luz y de sombra mediante la superposición de trazos suaves de líneas.

Técnica de la mancha: es una técnica que consiste en mezclar el pigmento sin dejar zonas blancas. Es una técnica muy libre.

Técnica de a grisalla: se basa en el uso del papel gris que sirve de fondo.



7- LUCES Y SOMBRAS

IMPORTANCIA DE LA SOMBRA:

Al igual que ocurre en música con los silencios, la sombra no se limita a ser sólo la zona opuesta a la luz, sino que también puede poseer una gran valor simbólico y expresivo, y es un recurso empleado tanto en la pintura y en la escultura como en la fotografía, el cine o el teatro.



Nosferatu, película expresionista de 1922. Sombras proyectadas con el fin de crear imágenes inquietantes.



El director ruso Eisenstein ha creado obras de arte iluminando «dramáticamente» a sus actores.



Durante años, en China se han realizado representaciones teatrales con sombras, llamadas sombras chinescas. En el siglo XIX, hubo un acercamiento entre la cultura oriental y la occidental, influyendo en todas las Artes Plásticas, y llegando a tener, entre otras, una gran difusión y fama este tipo de representaciones.



Representación teatral de sombras chinescas.

7- LUCES Y SOMBRAS

LA LUZ EN LAS OBRAS PLÁSTICAS:

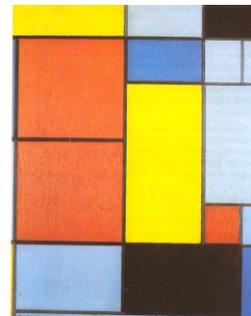
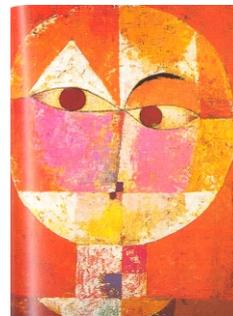
A lo largo de la historia del arte, se puede observar la enorme preocupación de muchos artistas por representar las luces y las sombras en sus obras.

Con el desarrollo y utilización del claroscuro, desde el Renacimiento hasta mediados del siglo XIX, se consigue crear una sensación bastante aproximada de la realidad y su volumen dentro de un plano. Durante el Barroco se empleará con mayor contrastes entre luces y sombras.



Rembrandt: *Autorretrato*, 1661.

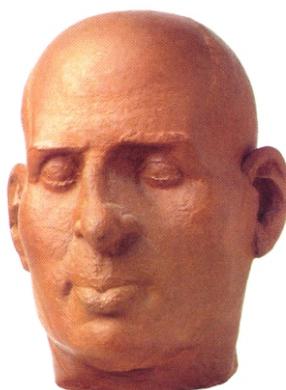
Ya en el último cuarto del siglo XIX, los Impresionistas aplicarán la reciente teoría del color fragmentado, en la que no sólo se habla de la descomposición en colores de la luz blanca, sino de la percepción visual de los objetos y la existencia de colores primarios y secundarios relacionados entre sí. Las sombras dejan de ser oscuras para ser espacios coloreados con los tonos complementarios de las luces (por ejemplo, luces amarillas, sombras violetas); y utilizan pinceladas sueltas para representar mejor la atmósfera.



A partir de entonces, los movimientos artísticos han tenido un visión más personal de como representar la luz, algunos incluso prescindiendo de ella.



Akenatón y su familia ofreciendo un sacrificio a Dios Atón. Relieve rehundido. XVIII dinastía.



↑ *Retrato de M. Albareda*, de Manolo Hugué. 1942. Terracota.

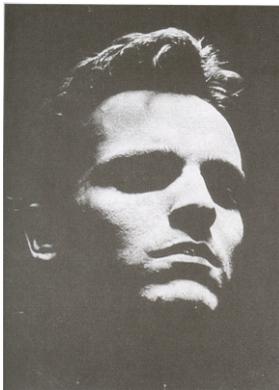
Ya en el siglo XX, y tras todo tipo de experimentos, se llega a la abstracción, donde representar la realidad como tal no importa. Ya no se representan personas, ni paisajes o casas, sino combinaciones de colores que intentan provocar sensaciones en el espectador.

En la escultura, tanto en los relieves egipcios como en obras más modernas, para resaltar la forma, el escultor elabora ángulos más pronunciadas en la materia, destacando más las sombras sobre el objeto convenientemente iluminado.

7- LUCES Y SOMBRAS

EJERCICIO N° 40: Observar las fotografías siguientes e identificar cual es el origen de la luz, su dirección, calidad y número de fuentes.

EJEMPLO:

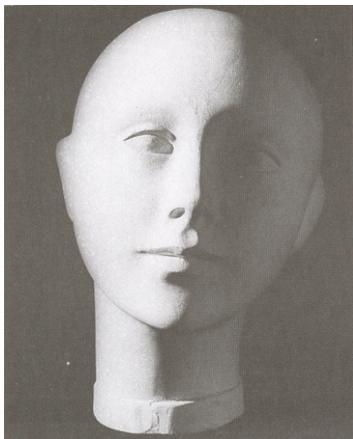


ORIGEN: luz artificial.

DIRECCIÓN: luz cenital.

CALIDAD: luz dura.

CANTIDAD: un foco.



ORIGEN: _____

DIRECCIÓN: _____

CALIDAD: _____

CANTIDAD: _____



ORIGEN: _____

DIRECCIÓN: _____

CALIDAD: _____

CANTIDAD: _____



ORIGEN: _____

DIRECCIÓN: _____

CALIDAD: _____

CANTIDAD: _____

7- LUCES Y SOMBRAS

EJERCICIO N° 41: Rellenar las sombras de la figura dada con lápiz HB, teniendo en cuenta la posición del foco de luz que se indica en cada caso.



LUZ FRONTAL



LUZ LATERAL IZQUIERDA



LUZ LATERAL DERECHA



CONTRALUZ



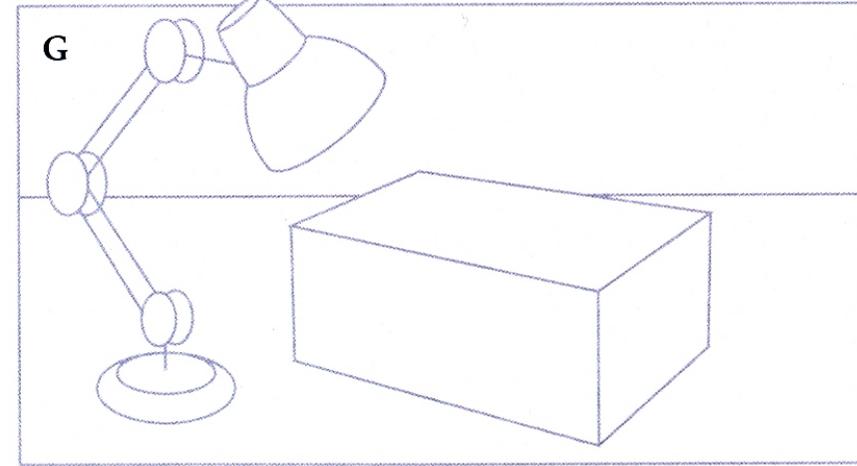
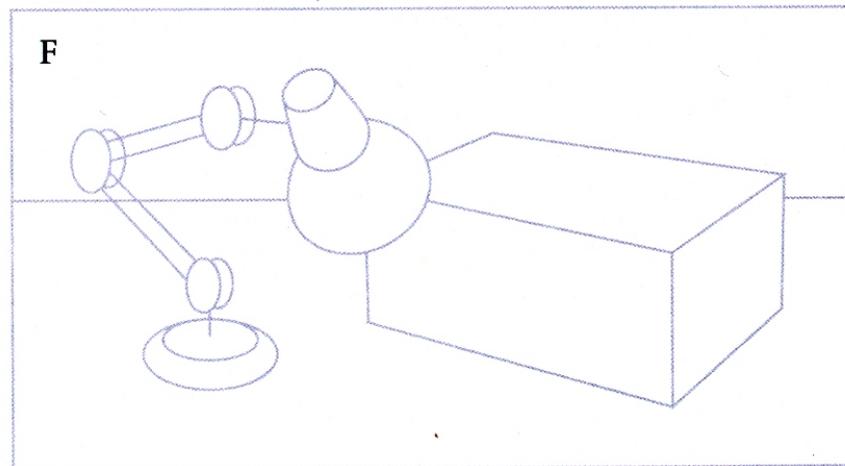
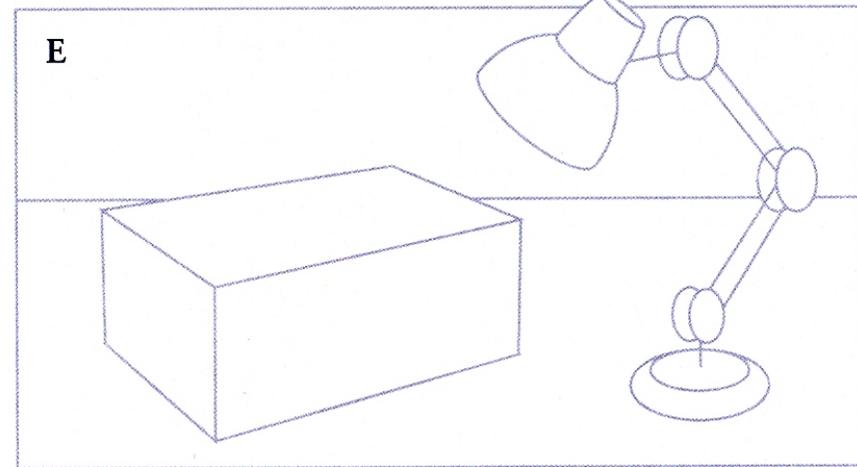
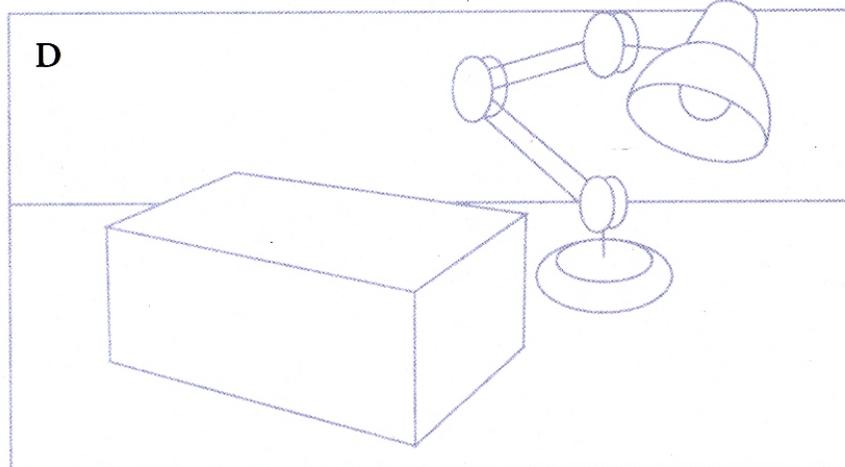
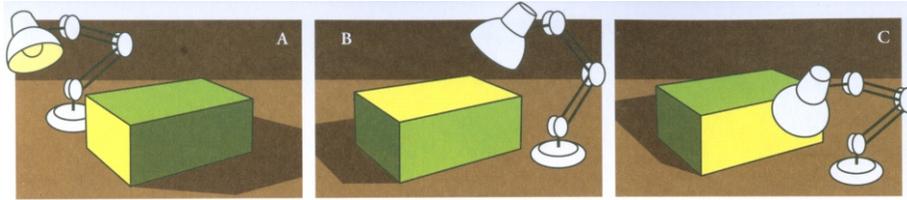
LUZ INFERIOR



LUZ CENITAL O SUPERIOR

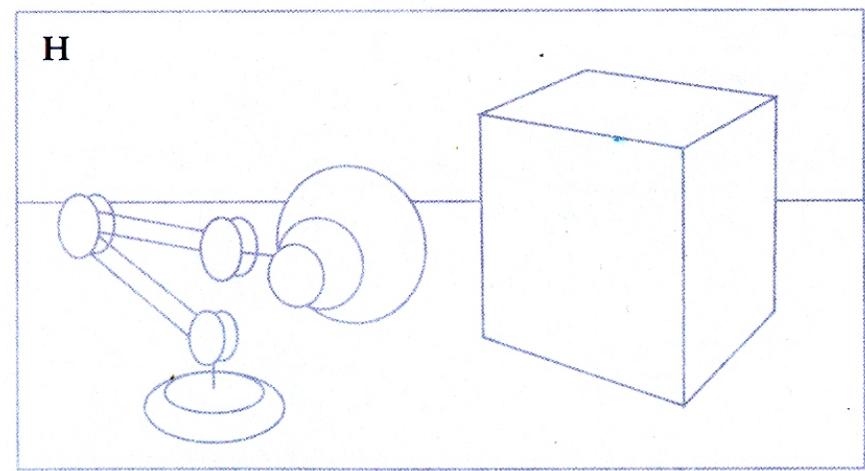
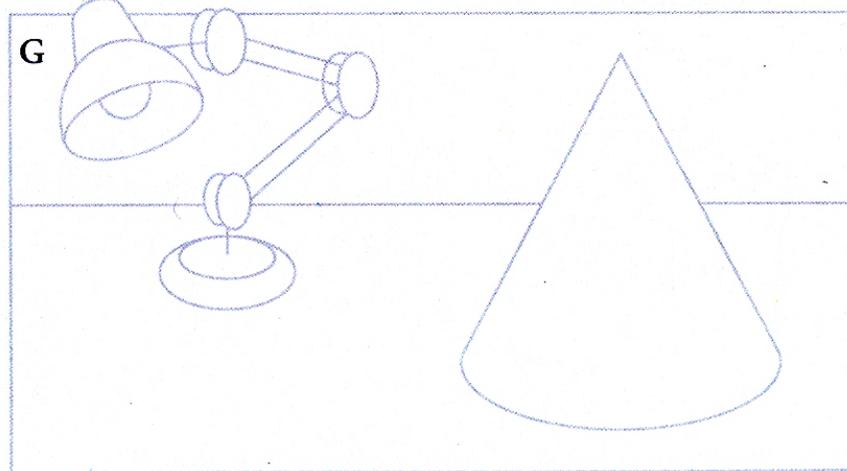
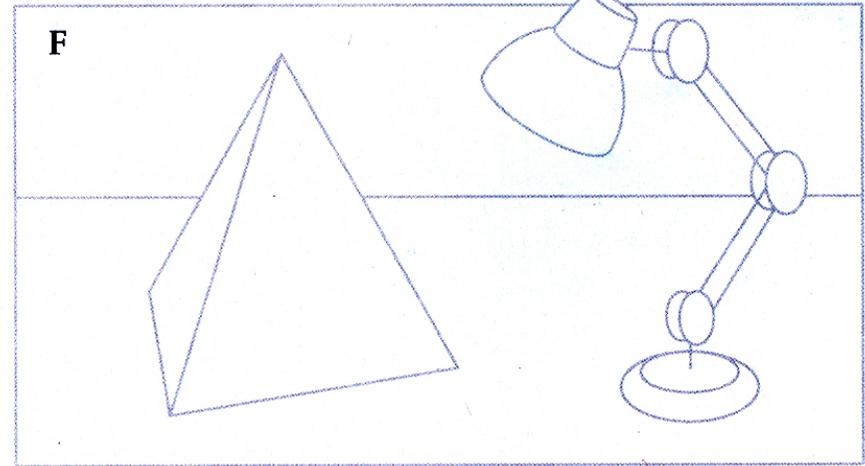
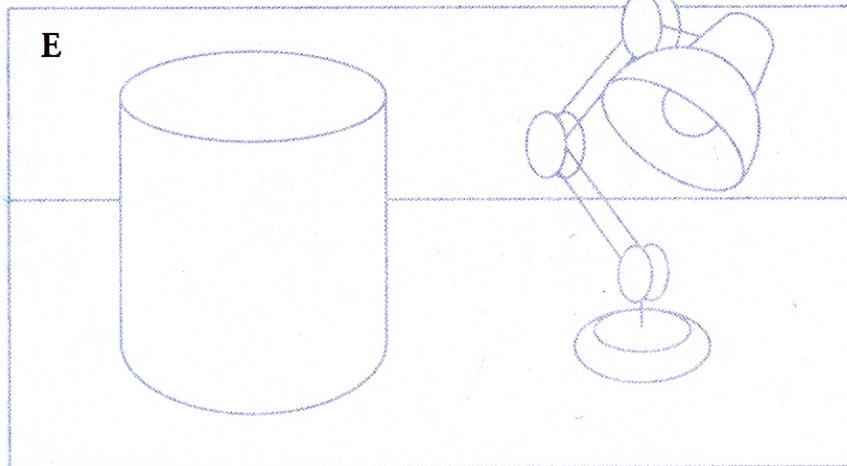
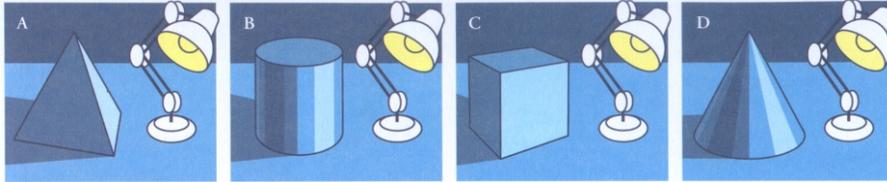
7- LUCES Y SOMBRAS

EJERCICIO Nº 42: Observa los ejemplos y completa con lápiz HB los modelos siguientes, teniendo en cuenta en cada uno la posición del foco.

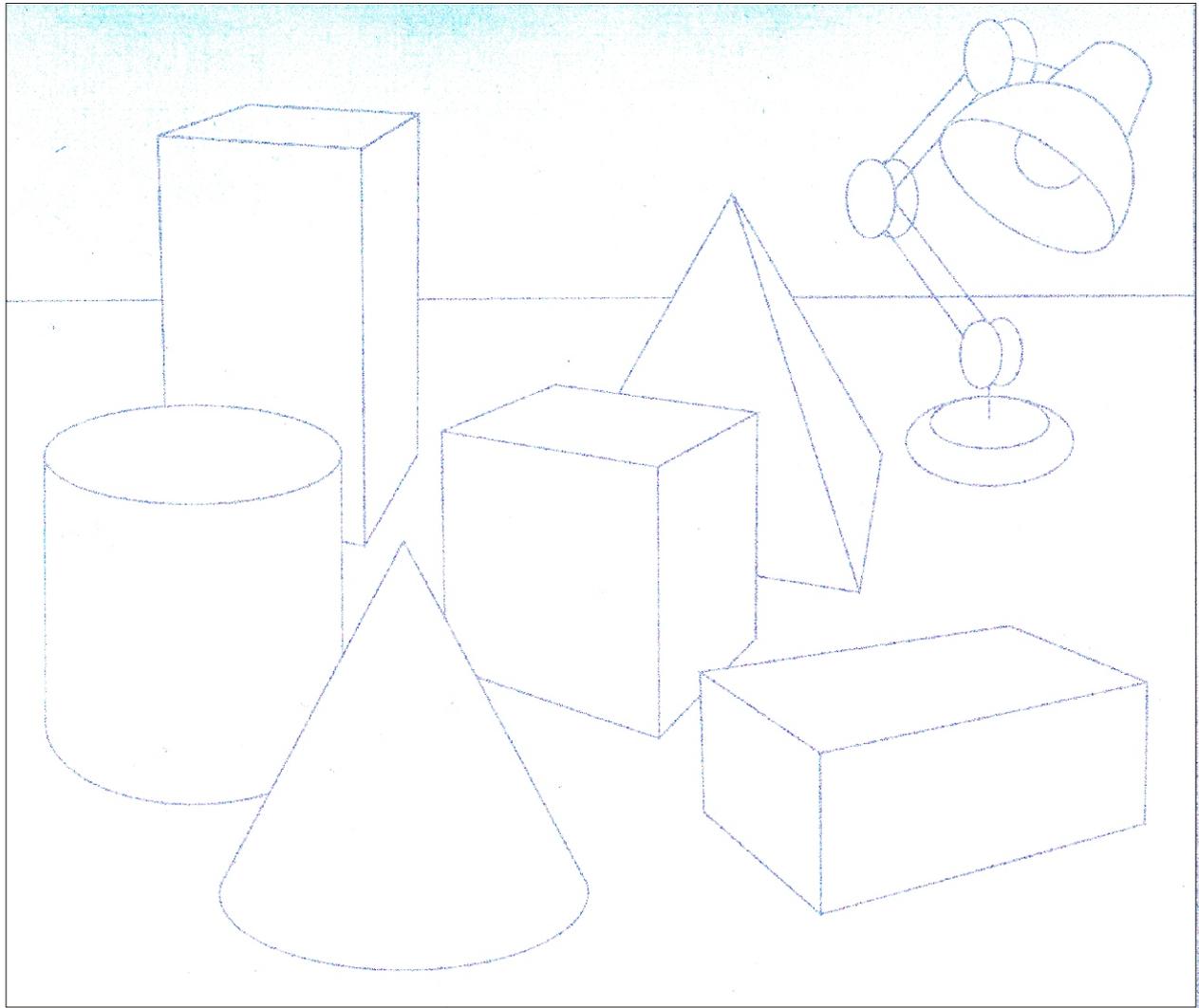


7- LUCES Y SOMBRAS

EJERCICIO Nº 43: Observa los ejemplos y completa con lápiz HB los modelos siguientes, teniendo en cuenta en cada uno la posición del foco.



EJERCICIO N° 44: Siguiendo las pautas de los ejercicios anteriores, sombrear las figuras del siguiente bodegón utilizando los lápices HB y 2H, teniendo en cuenta la posición del foco de luz que se indica y la proximidad de cada objeto.



EJERCICIOS: Realizar tres dibujos de un mismo objeto sobre tres cartulinas de colores diferentes: blanco, gris y negro. Sobre cada cartulina se trabajará con lápiz HB o con tiza blanca según sea conveniente.

N° 45: CARTULINA BLANCA: se trabajarán las sombras con lápiz HB, reservándose el blanco de la cartulina para las luces.

N° 46: CARTULINA NEGRA: se trabajarán las luces con tiza blanca, reservándose el negro de la cartulina para las sombras.

N° 47: CARTULINA GRIS: se trabajarán las sombras con lápiz HB y las luces con tiza blanca, reservándose el gris de la cartulina para las zonas en penumbra o de media luz.

